

Пояснительная записка.

Программа «ДО-Ми-СОЛька» - курс музыкального развития детей 4,5-6,5 лет, базирующийся на передовых педагогических достижениях в области дошкольного образования, задачах по музыкальному воспитанию, поставленных «Программой воспитания и обучения в дошкольном учреждении, а также на требованиях Закона об Образовании, целях образования и воспитания личности, предложенных Федеральным государственным образовательным стандартом, основана на Концепции духовно-нравственного развития и воспитания гражданина России. Программа рассчитана на 1 час занятий в неделю в младшей дошкольной и старшей дошкольной группах, что составляет в общем 58 часов. Планирование занятий строится на дидактических материалах пособий для дошкольных учреждений с привлечением опыта российских работников дошкольного образования.

В рабочей программе определены ценностно-целевые ориентиры, задачи, основные направления, условия и средства развития ребенка в музыкальной деятельности как одного из видов продуктивной деятельности детей дошкольного возраста, их ознакомления с миром музыкального искусства в дошкольный период. Особое внимание уделено развитию эмоционально-чувственной, художественно-эстетической и двигательной сферам развития дошкольников.

Среди многих видов искусства музыка по праву занимает особое место в эстетическом и художественном воспитании детей. Палитра музыки богата, язык её гибок и многообразен. Всё, что не подвластно слову, не находит в нём своего выражения, находит отражение в музыке. Ведущими психологами и педагогами давно замечено, что постоянное общение с музыкой пробуждает в человеке острую наблюдательность к голосам и созвучиям природы, прививает умение и потребность ассоциировать различные явления окружающего мира.

Возникновение в нашем сознании естественных закономерных ассоциаций музыки с самой жизнью, другими жанрами искусства убеждает нас в огромных возможностях музыкального воспитания, которое фактически даёт человеку «ключ» к восприятию, постижению образного мира прекрасного. Обладание таким «ключом» - это важная предпосылка формирования действительно прекрасного во всех отношениях человека.

Дошкольники проявляют особую любовь к музыкальному искусству и могут быть вовлечены в посильную для их возраста деятельность, целями которой являются развитие интереса к музыке, правильное восприятие её содержания, структуры, формы, а также пробуждение потребности постоянного общения с ней и желания активно проявить себя в этой сфере.

При организации развивающих занятий следует опираться на следующие принципы:

1. **Непринужденность обстановки**, в которой ребенок чувствует себя комфортно, раскрепощенно.

2. **Целостность в решении педагогических задач:**

а) обогащение детей музыкальными впечатлениями через пение, слушание, игры и пляски, музицирование;

б) претворение полученных впечатлений в самостоятельной игровой деятельности;

в) приобщение к народной культуре (слушание и пение русских народных песен и попевок, разучивание народных игр и хороводов).

3. **Принцип последовательности** предусматривает усложнение поставленных задач по всем разделам музыкального воспитания.

4. **Принцип соотношения** музыкального материала с природным, народным, светским и частично историческим календарем.

4. **Принцип партнерства и сотрудничества.**

5. **Принцип развивающего характера обучения.**

6. **Интеграция развития музыкальности ребенка с другими видами художественно-эстетической деятельности**

7. **Принцип положительной оценки деятельности детей.**

8. **Принцип импровизации** – занятия рассматриваются как творческая деятельность, что обуславливает особое взаимодействие взрослого и ребенка, детей между собой, основу которого составляет свободная атмосфера, поощрение детской инициативы, отсутствие образца для подражания, наличие своей точки зрения у ребенка.

Цели развивающей программы (РП) «ДО-Ми-СОЛЬка»

– Воспитание в детях любви к музыке и потребности в ней через умение понимать, оценивать музыку.

– Развитие музыкальных и творческих способностей детей, позволяющих органично включиться в различные виды продуктивной деятельности.

Программные задачи.

1. Создать условия для развития музыкальных и творческих способностей детей, восприятия музыкальных образов и представлений развития выразительных движений.
2. Заложить основы гармоничного музыкального развития (развитие слуха, внимания, движения, чувства ритма и красоты мелодии)
3. Создать условия для развития индивидуальных музыкальных способностей, потенциально одаренных детей.
4. Приобщать детей к русской народно-традиционной и мировой музыкальной культуре.
5. Способствовать освоению разнообразных приемов и навыков в различных видах музыкальной деятельности адекватно детским возможностям.
6. Развивать коммуникативные способности, возможности творческого использования музыкальных впечатлений в повседневной жизни.
7. Познакомить детей с многообразием музыкальных форм и жанров в привлекательной и доступной форме.
8. Развивать творческие способности детей и навыки владения «мышлением тела» (моторной памяти).

Ресурсное обеспечение РП «ДО-Ми-СОЛЬка»

- Игровое пространство. Игровые атрибуты.
- Музыкально-дидактические игры.
- Аудио- и видео материалы.
- Иллюстрации и репродукции.

Предполагаемые навыки и умения детей

Младшая группа:

Уметь

- слушать музыку и эмоционально откликаться на неё;
- различать динамику в музыке, исполнять соответствующие движения под неё;
- точно передавать долгие и короткие звуки на одной ноте;
- исполнять песню естественным голосом, без напряжения, передавая характер песни;
- называть музыкальные инструменты (рояль, скрипка, флейта, барабан);

Старшая группа:

Уметь

- различать характер музыки, рассказывать о своих впечатлениях;

- демонстрировать чувство ритма; двигаться под музыку, передавая её характер;
- повторить заданный ритм на ударном инструменте;
- владеть достаточным для своего возраста объёмом движений;
- уметь соотнести содержание музыки с эмоционально-образным содержанием картинки, стихотворения;
- чисто интонировать, петь в заданном темпе, чётко выговаривать слова;
- петь естественным голосом, уметь дать оценку качества пения других людей;
- инсценировать песню по содержанию;
- самостоятельно выбрать инструменты в соответствии с музыкальными образами;

Основная форма образовательной работы с детьми — музыкальные занятия, в ходе которых осуществляется систематическое, целенаправленное и всестороннее воспитание дошкольников, формирование музыкальных способностей каждого ребенка.

Важной задачей музыкального воспитания детей в дошкольных учреждениях является развитие музыкальных способностей: мелодического слуха, чувства ритма, музыкальной восприимчивости.

Формы организации: музыкальные занятия, вечера досуга, самостоятельная игровая деятельность.

Виды музыкальной деятельности:

- 1) выразительное движение;
- 2) развитие чувства ритма;
- 3) пальчиковая гимнастика;
- 4) слушание музыки;
- 5) распевание, пение;

Структура музыкального занятия.

Этап 1. Слушание музыки

Слушание музыки – один из наиболее привлекательных для ребенка видов детской музыкальной деятельности. В процессе слушания музыкальных произведений у детей системно формируется музыкально-эстетическое сознание.

Для того, чтобы дети лучше воспринимали музыку, необходимо подбирать музыкальные произведения с выразительной мелодией, яркой тембровой окраской и соответствующим тому или иному музыкальному образу или герою характером. Для лучшего восприятия к каждому музыкальному произведению подбираются иллюстрации, игрушки, стихи, загадки, потешки, придумываются небольшие сюжеты.

Большое значение в этом разделе имеет использование аудиозаписей, а также видеоматериалов из кинофильмов и мультипликационных фильмов, так как зрительное восприятие помогает слуховому.

Многие произведения раздела «Слушание музыки» предполагают воспроизведение их в музыкальном движении, что в значительной степени обогащает музыкальное восприятие детей.

Младшая группа

Качественные составляющие образованности

<i>Деятельностно-коммуникативная</i>	<i>Предметно-информационная</i>	<i>Ценностно-ориентационная</i>
Умение внимательно слушать, определять характер музыкального произведения (весело - грустно), динамику (громко - тихо), темпы (быстро – медленно). Умение соотносить изображение на иллюстрации (картине), литературный текст с музыкальным произведением. Умение определять жанр музыкального произведения (марш, танец, колыбельная).	Знание терминологического определения характера музыки, (грустно – весело), темпа (быстро – медленно), динамики (громко – тихо).	Эмоциональный отклик на прослушиваемое музыкальное произведение. Умение выразить свое отношение к данному произведению, желание отразить настроение музыки в движении.

Старшая группа
Качественные составляющие образованности

<i>Деятельностно-коммуникативная</i>	<i>Предметно-информационная</i>	<i>Ценностно-ориентационная</i>
<p>Умение самостоятельно определять жанр музыкального произведения (танец, марш, песня).</p> <p>Умение различать двухчастную форму</p> <p>Умение определять простыми словами характер музыкального произведения</p> <p>Умение проявлять творчество в изображении характера музыкального произведения в движении.</p> <p>Умение использовать накопленные знания в своих рассказах, высказываниях, фантазиях о музыке, а также отображать свои впечатления в рисунке.</p>	<p>Знание определения профессии «композитор».</p> <p>Понятие «Народная музыка».</p> <p>Знание двухчастной формы.</p> <p>Знание танцевального жанра «полька», «вальс».</p> <p>Знакомство с «Детским альбомом» П.И.Чайковского.</p> <p>Понятие о трехчастной форме.</p> <p>Закрепление понятия «вальс».</p> <p>Устойчивые знания о творчестве П.И.Чайковского, узнавание некоторых его произведений из «Детского альбома».</p> <p>Знакомство с произведениями мировой классической музыки.</p> <p>Знакомство со средствами выразительности в музыке, со звучанием разных музыкальных инструментов.</p>	<p>Эмоциональный отклик на музыку.</p> <p>Умение выразить музыкальные впечатления в небольшом рассказе.</p> <p>Формирование устойчивого интереса к слушанию музыки, желания слушать музыкальные произведения.</p> <p>Обучение детей сопереживанию, эмоциональному отклику на музыкальные произведения.</p>

Этап 2. Распевание, пение

Для нормального развития певческого и речевого голоса ребенка, его звуковысотного слуха, музыкальности в целом необходимо, чтобы он пел в диапазонах тесситуре, соответствующих природному типу его голоса. Только при этом условии он чувствует себя спокойно и комфортно, поет с удовольствием, без напряжения и на порядок чище интонационно.

Собственное исполнение песен должно доставлять детям удовольствие. Для того, чтобы не акцентировать внимание детей на недостатках (прерывистое дыхание, нечеткое произношение, гудение), им предполагаются простые, веселые песенки-распевки. Песни для детского исполнения должны быть доступны по содержанию, мелодически ярко окрашены, текст песен на занятиях не должен заучиваться. Уже с младшей

группы, кроме хорового пения, практикуется пение по подгруппам, соло, цепочками.

Работая с детьми над некоторыми элементами певческой «техники», надо помнить, что она при всей ее важности носит подчиненный характер, являясь условием воплощения в пении музыкального художественного образа.

Младшая группа

Качественные составляющие образованности

<i>Деятельностно-коммуникативная</i>	<i>Предметно-информационная</i>	<i>Ценностно-ориентационная</i>
<p>Умение петь слаженно, начиная и заканчивая пение одновременно с музыкой.</p> <p>Умение узнавать песню, сыгранную без аккомпанемента на фортепиано, металлофоне, в другом регистре, спетую без слов на «ля-ля», «закрытым» звуком.</p>	<p>Знание о высоком и низком регистре, дыхании.</p> <p>Понятие о музыкальном вступлении к песне.</p>	<p>Эмоциональный отклик, желание подпевать.</p>

Старшая группа

Качественные составляющие образованности

<i>Деятельностно-коммуникативная</i>	<i>Предметно-информационная</i>	<i>Ценностно-ориентационная</i>
<p>Умение начинать и заканчивать пение с музыкой, петь естественным голосом, без напряжения.</p> <p>Умение узнавать знакомую песню по вступлению.</p> <p>Умение петь согласованно всем вместе, подгруппами, по цепочке, соло, дуэтом.</p> <p>Умение начинать пение после вступления.</p> <p>Умение петь, соблюдая ритмический рисунок песни, с динамическими оттенками.</p> <p>Способность правильно брать дыхание (перед началом песни и между фразами), чувствовать и пропевать интервалы, следуя движению мелодии.</p>	<p>Знание о жанре «песня».</p> <p>Понятие о характере песен (задорный, веселый).</p> <p>Понятие о музыкальном вступлении.</p> <p>Понятие о русской народной песне.</p> <p>Знание о выразительном пении, протягивании гласных звуков, спокойным, естественным голосом.</p> <p>Знание о различении куплета и припева, вступления.</p> <p>Знания о сочетании пения с движением.</p>	<p>Формирование у детей эмоциональной отзывчивости на разнохарактерные песни.</p> <p>Формирование умения петь эмоционально, выразительно, передавая характер песни.</p> <p>Развитие у детей культуры слушания, для того, чтобы солирующий ребенок не боялся выступления перед другими детьми.</p> <p>Воспитание и поддержание устойчивого интереса к пению.</p>

Этап 3. Работа над развитием чувства ритма.

Данный раздел является новым в музыкальном воспитании детей и в данной программе выделяется особо. Без ритма невозможно пение, движение. Чувство ритма есть у каждого ребенка, но его необходимо выявлять и развивать. Игры на развитие чувства ритма проводятся постоянно и неоднократно повторяются. Каждое новое задание переносится на последующие занятия, варьируется

Младшая группа

Качественные составляющие образованности

<i>Деятельностно-коммуникативная</i>	<i>Предметно-информационная</i>	<i>Ценностно-ориентационная</i>
Умение правильно извлекать звуки из простейших музыкальных инструментов (бубна, треугольника, трещотки, ксилофона и др.) Умение ритмично исполнять несложные музыкальные отрывки на этих инструментах, правильно отхлопывать простейшие ритмы.	Знание названий детских музыкальных инструментов (бубен, треугольник, трещотка, ксилофон и др.) и способы звукоизвлечения. Представление о длинных и коротких звуках.	Желание играть на детских музыкальных инструментах. Воспитание бережного отношения к музыкальным инструментам.

Старшая группа

Качественные составляющие образованности

<i>Деятельностно-коммуникативная</i>	<i>Предметно-информационная</i>	<i>Ценностно-ориентационная</i>
Способность хорошо чувствовать ритм и умение прохлопать любое музыкальное произведение с заданным ритмическим рисунком. Способность проявлять активность при участии в играх.	Знание о том, что такое ритм, ритмический рисунок. Знание о паузе.	Эмоциональный отклик на исполнение ритмического рисунка к определенной картинке.

Этап 4. Выразительное движение

Наиболее оптимальное с точки зрения формирования творчества видом художественной деятельности, является выразительное движение. Л.С.Выготский подчеркивал двигательную природу детского воображения,

действенность воссоздания его образов детьми «при посредстве собственного тела».

Трудно переоценить значение движения в развитии ребенка дошкольного возраста. Телесные ощущения для него первостепенны в освоении окружающего мира. Телесный опыт способствует полноценному развитию у ребенка всех психических процессов: восприятия, внимания. Памяти, воображения, мышления. Не случайно психологи говорят о том, что ребенок мыслит телом. Постепенно внешние ориентировочные действия, связанные с телесными ощущениями, интериоризируются, переходят во внутренний план. Это процесс охватывает все дошкольное детство.

Телесное развитие ребенка обладает колоссальным потенциалом. С естественной необходимостью его реализации связаны у ребенка чувства радости, наслаждения от движений, от освоения разнообразных действий. Возможность движения, практических действий для ребенка – одно из самых эффективных средств поддержания его интереса к какому-либо роду занятий.

Главная задача в работе с детьми – не стремиться к высоким исполнительным показателям, а стараться развить творческие способности детей и навыки владения «мышлениями тела» (моторная память).

Навыки выразительного движения направлены на тренировку и совершенствование культуры движений, которые в процессе занятий становятся более ритмичными, свободными, выразительными, координированными, пластичными. Они заимствуются из области физической культуры (основные движения, гимнастические упражнения с предметами и без них, построения и перестроения), танца (элементы народных и бальных танцев, движения характерного танца, отдельные элементы современных танцев), из области сюжетно-образной драматизации.

Занятия выразительным движением являются средством самовыражения и самореализации ребенка в разных видах творчества, самоутверждения в группе сверстников.

Младшая группа

Качественные составляющие образованности

Деятельностно-коммуникативная	Предметно-информационная	Ценностно-ориентационная
Умение в движении передать образ, через характерные внешние действия. Умение снимать мышечное напряжение, свободно	Знание характерных внешних действий (машина, лошадка, волчок, мяч, петушок, птичка, кошка, медведь, мышка, заяка, лиса, волк, кошка)	Формирование устойчивого интереса и занятиям выразительным движениям. Формирование эмоциональной отзывчивости.

<p>двигаться всем телом. Умение ориентироваться в пространстве. Способность понимать язык движений. Умение выразительно воспроизводить пластические и голосовые интонации. Умение самостоятельно находить выразительные движения для передачи образа. Умение исполнять сюжет по ролям. Умение действовать с воображаемыми предметами. Умение двигаться свободно и раскованно.</p>	<p>Знание способов передачи образа при помощи имитирующих и условно-игровых движений. Знание приемов игровой взаимосвязи при помощи жестов. Знание способов передачи физического состояния персонажа (холодно-жарко), настроения (весело, грустно, тоскливо, страшно).</p>	<p>Воспитание любви к родному краю, к родной природе (живой и неживой). Приобщение к русской народной культуре через народные песенки, потешки и народную музыку. Воспитание культуры зрителя.</p>
--	--	--

Старшая группа
Качественные составляющие образованности

<i>Деятельностно-коммуникативная</i>	<i>Предметно-информационная</i>	<i>Ценностно-ориентационная</i>
<p>Умение свободно двигаться «всем телом». Способность к творческому поиску изобразительных движений и их выразительному исполнению, а также выразительному разыгрыванию ситуации по ролям. Умение передать в мимике и пантомимике игровые эмоции.</p>	<p>Понимание многозначности жеста: рука с «открытой» ладонью. Знание жестов, требующих координации движений во взаимодействии с партнером. Умение свободно импровизировать движения, выражающие характерную особенность персонажа.</p>	<p>Формирование устойчивого интереса и занятиям выразительным движениям. Формирование эмоциональной отзывчивости. Воспитание любви к родному краю, к родной природе (живой и неживой). Приобщение к русской народной культуре и культуре через народные песенки, потешки и народную музыку. Воспитание культуры зрителя. Воспитание добрых чувств, доброжелательности, дружелюбия к сверстникам. Воспитание таких качеств как сотрудничество и взаимопомощь.</p>

Этап 5. Пальчиковая гимнастика
Младшая группа

<i>Месяц</i>	Текст игры	<i>Движения</i>
Сентябрь	Прилетели гули, Гули-голубочки. Сели на головку, На головку дочке.	Махать руками, как крылышками. Положить руки на голову. Махать кистями рук, «прогоняя гулю».
Октябрь	Бабушка очки надела И внучаток разглядела. - Тики-так, тики-так – Так ходики стучат. - Тики-так, тики-так – Так колеса стучат. - Тики-ток, тики-ток – Так стучит молоток.	Соединить большой и указательный пальцы каждой руки отдельно в «колесико», приложить к глазам и посмотреть в «очки». Все пальцы собраны в кулачок, указательные пальцы поднять вверх и покачивать ими вправо-влево. Пальцы обеих рук широко раздвинуть, ладони прижать друг к другу, выполнять скользящие движения ладонями от себя, к себе, не отрывая их друг от друга. Сжать пальцы в кулаки и стучать кулачками друг о друга.
Ноябрь	Мы платочки постираем, Крепко-крепко их потрем. А потом повыжимаем, Очень крепко отожмем. А теперь мы все платочки Так встряхнем, так встряхнем. А теперь платки погладим, Мы погладим утюгом. А теперь платком помашем И с ним весело попляшем	Пальцы сжаты в кулаки, тереть кулак о кулак. Выполнять движение «выжимаем белье». Пальцы свободные, выполнять легкие движения кистями вверх-вниз. Выполнять движение «гладим белье» кулачком одной руки по ладони другой. Выполнять движение «фонарики».
Декабрь	Наша бабушка идет И корзиночку несет. Села тих в уголочек, Вяжет деточкам чулочек. Вдруг котята прибежали И клубочки подобрали. - Где же, где ж мои клубочки,	Хлопать ладонями по коленям поочередно левой, правой рукой Пальцы слегка расставить и соединить их с пальцами другой руки. Положить руки на колени. Выполнять движение, имитирующее вязание на спицах. Мягкими кистями рук выполнять движение «кошечка» Развести руки в стороны.

Январь	<p>Как же мне вязать чулочки?</p> <p>Вот кот Мурлыка ходит, Он всё за мышкой бродит. Мышка, мышка, берегись, Смотри, коту не попадись. «А-а-м!»</p>	<p>Выполнять движение «вязание на спицах».</p> <p>Легкими, свободными кистями рук выполнять движение «кошечка».</p> <p>Погрозить пальчиком левой руки</p> <p>Сделать резкое движение пальцами обеих рук («кошечка») и сжать пальцы в кулаки.</p>
Февраль	<p>Этот пальчик – бабушка, Этот пальчик – дедушка, Этот пальчик – мамочка, Этот пальчик – папочка, А этот пальчик – я. А это вся моя семья.</p>	<p>Указательным пальцем левой руки дотронуться до большого пальца правой руки.</p> <p>Указательным пальцем левой руки дотронуться до указательного пальца правой руки.</p> <p>Дотронуться до среднего пальца.</p> <p>Дотронуться до безымянного пальца.</p> <p>Дотронуться до мизинца.</p> <p>Выполнить движение «фонарики» или положить ладонь правой руки в ладонь левой и пожать ее. Выполнить это же упражнение, поменяв руки.</p>
Март	<p>Как на нашем лугу Стоит чашка творогу. Прилетели две тетери, Поклевали, Улетели</p>	<p>Пальцы широко расставлены, легкие движения кистями, ладонями вниз.</p> <p>Пальцы прижать друг к другу и соединить руки так, чтобы получился большой круг, локти приподнять.</p> <p>Помахать кистями рук, как крыльями.</p> <p>Соединить большой и указательный пальцы на обеих руках («клюв»), покачать кистями.</p> <p>Помахать руками.</p>
Апрель	<p>Идет коза рогатая, Идет коза бодатая Ножками топ-топ. Глазками хлоп-хлоп - Кто кашу не ест, Кто молоко не пьет – Того забодаю, забодаю.</p>	<p>Средние и безымянные пальцы согнуты, большие их придерживают, указательные и мизинцы выпрямлены.</p> <p>Покачивать руками.</p> <p>Пальцы сжаты в кулаки, стучать кулачком по кулачку.</p> <p>Большой палец снизу, остальные пальцы прижаты друг к другу. Резким движением соединять большой палец с остальными пальцами.</p> <p>Погрозить указательным пальцем правой руки.</p> <p>Выполнять первое движение – «коза».</p>
Май	<p>Прилетели гули, Гули-голубочки. Сели на головку, На головку дочке.</p>	<p>Махать руками, как крылышками.</p> <p>Положить руки на голову.</p> <p>Махать кистями рук, «прогоняя гулю».</p>

Старшая группа

Сентябрь	Побежали вдоль реки Дети наперегонки	Движение указательного и среднего пальцев обеих рук по бедру к коленям. Педагог произносит слова четко, постепенно ускоряя темп, дети только повторяют движение.
Октябрь	Дружат в нашей группе Девочки и мальчики. Мы с тобой подружим Маленькие пальчики. Раз, два, три, четыре, пять. Начинай считать опять. Раз, два, три, четыре, пять. Мы закончили считать	Пальцы обеих рук соединяются ритмично в замок Ритмичное касание пальцев обеих рук. Поочередное касание пальцев на обеих руках, начиная с мизинца. Руки вниз, встряхнуть кистями. Повторить предыдущие движения.
Ноябрь	Скачет зайка косою Под высокой сосной Под другою сосной Скачет зайка второй	Указательный и средний пальцы правой руки – вверх, остальные соединить. Ладонь правой руки – вертикально вверх, пальцы широко расставлены. Ладонь левой руки – вертикально вверх, пальцы широко расставлены. Указательный и средний пальцы левой руки вверх, остальные соединить.
Декабрь	Мы делили апельсин. Апельсин всего один. Эта долька для кота, Эта долька для ежа, Эта долька для улитки, Эта долька для чижа, Ну, а волку кожура. Он сердит на нас, беда! Разбегайтесь, кто куда!	Пальцы обеих рук широко расставлены, соприкасаются только кончики одноименных пальцев. Слегка раздвинуть руки и выполнять легкие повороты кистями в противоположные стороны. На слово «один» большие пальцы обеих рук прижать к ладоням. Остальные пальцы вверх. Загнуть указательные пальцы. Загнуть средние пальцы. Загнуть безымянные пальцы. Загнуть мизинцы. Поднять руки вверх и, быстро выполняя движение «фонарики», опустить кисти рук вниз. Погрозить пальцем. Спрятать руки за спину.
Январь	Идет коза рогатая, Идет коза бодатая К ней козленочек спешит, Колокольчиком звенит	Указательный палец и мизинец – вверх, остальные прижать к ладони, причем согнутый большой палец сверху. Указательный и безымянный пальцы – вверх, остальные прижать к ладони. Пальцы соединить в щепотку, опустить вниз, потрясти кистями.

Февраль	<p>Птички полетели, Крыльями махали На деревья сели, Вместе отдыхали.</p>	<p>Большой палец отогнуть в горизонтальное положение, сверху присоединить сомкнутые прямые остальные пальцы. Махи ладонями с широко расставленными пальцами. Руки вверх, все пальцы широко расставить. Большой палец отогнуть в горизонтальное положение, сверху присоединить сомкнутые прямые остальные пальцы.</p>
Март	<p>Вышла кошечка вперед, К нам идет, хвостом играет. Ей навстречу из ворот Две собаки выбегают</p>	<p>Указательный и мизинец правой руки согнуты вверх, остальные пальцы прижаты к ладони, причем большой палец сверху. Левой ладонью махать у основания правой кисти. Большие пальцы обеих рук вверх, внутренняя сторона ладоней к себе, остальные пальцы в горизонтальном положении вместе, кончики средних пальцев соприкасаются. Указательные пальцы и мизинцы обеих рук поднять вверх, остальные прямые пальцы соединить вместе.</p>
Апрель	<p>Вырос цветок на поляне, Утром весенним раскрыл лепестки Всем лепесткам красоту и питание Дружно дают под землей корешки</p>	<p>Руки в вертикальном положении, ладони прижаты друг к другу, развести пальцы и слегка округлить их («бутон») Развести пальцы рук. Выполнять ритмичные движения пальцами вместе – врозь. Ладони опустить вниз и тыльной стороной прижать друг к другу, пальцы развести.</p>
Май	<p>Мы делили апельсин. Апельсин всего один. Эта долька для кота, Эта долька для ежа, Эта долька для улитки, Эта долька для чижа, Ну, а волку кожура. Он сердит на нас, беда! Разбегайтесь, кто куда!</p>	<p>Пальцы обеих рук широко расставлены, соприкасаются только кончики одноименных пальцев. Слегка раздвинуть руки и выполнять легкие повороты кистями в противоположные стороны. На слово «один» большие пальцы обеих рук прижать к ладоням. Остальные пальцы вверх. Загнуть указательные пальцы. Загнуть средние пальцы. Загнуть безымянные пальцы. Загнуть мизинцы. Поднять руки вверх и, быстро выполняя движение «фонарики», опустить кисти рук вниз. Погрозить пальцем. Спрятать руки за спину.</p>

Параметры диагностирования
Младшая группа
I полугодие

Активность

Движение: двигается ли с детьми, принимает ли участие в играх и плясках.

Подпевание: принимает ли участие.

Чувство ритма: хлопает ли в ладоши, принимает ли участие в дидактических играх.

II полугодие

Активность

Выразительное движение: подбирает одно или несколько выразительных движений, подходящих по содержанию игровой ситуации, заданной взрослым.

Подпевание: принимает ли участие.

Чувство ритма: ритмично ли хлопает в ладоши, принимает ли участие в играх.

Слушание музыки: узнает ли музыкальные произведения, может ли подобрать к ним картинку или игрушку.

Старшая группа

I полугодие

Выразительное движение: умеет взаимодействовать в соответствии с сюжетом и исполняемой ролью. Чувство ритма:

а) активно ли принимает участие в играх;

б) ритмично ли хлопает в ладоши;

Слушание музыки:

а) узнает ли знакомые произведения;

б) умеет ли различать жанры.

Пение:

а) эмоционально ли исполняет;

б) активно ли подпевает и поет;

в) узнает ли песню по вступлению.

II полугодие

Выразительное движение:

а) умеет взаимодействовать с партнером в соответствии с сюжетом и исполняемой ролью;

б) умеет воплотить образ персонажа в развитии.

Чувство ритма:

а) активно ли принимает участие в играх;

б) ритмично ли хлопает в ладоши

Слушание музыки:

- а) различает ли жанры;
- б) умеет ли определять характер музыки (темп, динамику, тембр);
- в) эмоционально ли откликается на музыку.

Пение:

- а) эмоционально ли исполняет;
- б) активно ли поет и подпевает;
- в) узнает ли песню по любому фрагменту.

Календарно-тематическое планирование. Старшая группа.

№	тема занятия	элементы содержания	предполагаемые результаты	дата	
				план	факт
1.	Знакомство с детьми.	Знакомство. Беседа об интересах детей.	Установление доверительного эмоционально-тёплого контакта между воспитателем и детьми.	05.10	
2.	Слушание спокойной музыки. Ритмические движения. Движение в парах по кругу.	Любая русская народная мелодия.	Уметь выполнять кружение в шаге, движение парами, согласовывать их с ритмом музыки.	12.10	
3.	Игровые образы.	«Марш» Тиличеева, «Барабанщик» Кабалевский, «Качание рук с лентами» Жилинский.	Уметь выразительно передавать игровые образы.	19.10	
4.	Выразительное пение. Понятия «протяжно», «выразительно», «согласовано».	«Котик» Кишко, «Чики-чики-чикалочки» р.н.м., «Колыбельная» Левидов, «Андрей-воробей» р.н.м.	Демонстрировать умение выразительно петь.	26.10	
5.	Слушание музыки. Характер музыки. Впечатления.	«Полька» Глинка, «Грустное настроение» Штейнвиль, «Марш» Шуберт, «Полянка» р.н.м., Пляска для лошадки», «Качели» Тиличеева.	Демонстрировать умение чувствовать характер музыки, высказывать свои впечатления о прослушанной музыке.	02.11	
6.	Инсценирование песни. Игровые образы.	«Жучки» обр. Вишкарёва, «Упражнение с мячом» Штраус, «Весёлая девочка Алёна» Филиппенко, «Вся мохнатенька»	Демонстрировать умение образно исполнять игровые упражнения, используя мимику и пантомиму.	09.11	
7.	Контрастные динамические оттенки.	«Медвежата» Красев, «Шуточка» Селиванов, «Громко-тихо».	Демонстрировать умение различать жанр песни; придумывать	16.11	

			свой рассказ, выразив в нём музыкальные впечатления.		
8.	Выразительное пение. Понятия «протяжно», «подвижно», «согласовано».	«Солнце улыбается» Тиличеева, «Кто построил радугу?» Парцхаладзе.	Демонстрировать умения брать дыхание между музыкальными фразами и перед началом пения.	3011.	
9.	Звуковысотный слух. Звуки септимы.	«Полька» Глинка, «Грустное настроение» Штейнвиль, «Марш» Шуберт, «Полянка» р.н.м., «Пляска для лошадки», «Качели»Тиличеева.	Демонстрировать сформированность ритмического слуха.	07.12	
10.	Техника дыхания. Короткие фразы. Формирование навыка.	«Осенние распевки», «Осенью» Филиппенко, «Капельки» Павленко, «Котик».	Демонстрировать умение брать дыхание между короткими фразами; петь мелодию чисто, смягчая концы слов.	14.12	
11.	Техника дыхания. Короткие фразы. Отработка навыка.	Распевки. Музыкально-дидактические игры. «Капельки» Павленко,	Демонстрировать умение брать дыхание между короткими фразами; петь мелодию чисто, смягчая концы слов.	21.12	
12	Новогоднее развлечение.	Музыкально-игровая программа.	Демонстрировать: умение передать игровые музыкальные образы; сформированность ритмического слуха.	28.12	
13.	Техника дыхания. Короткие фразы. Закрепление навыка.	Распевки. Музыкально-дидактические игры. «Капельки» Павленко, «Котик».	Демонстрировать умение брать дыхание между короткими фразами; петь мелодию чисто, смягчая концы слов.	11.01	
14.	Слушание песни изобразительно-го характера.	Танец снежинок. «Ёлочка» Бахутова. «Маленькая полька»	Уметь изменять ритмические движения с изменением характера	18.01	

	Ритмический слух	Кабалевский.	музыки или содержания песни.		
15.	Инсценирование. Игра «Птицы и птенчики».	Игра «Птицы и птенчики» Тиличеева, «Три медведя».	Демонстрировать эмоциональную культуру восприятия театрального действия; умение передать игровые музыкальные образы.	25.01	
16.	Слушание музыки танцевального характера. Изобразительные моменты в музыке.	«Вальс» Шуберт, «Кот и мышь» Рыбцкой, «Курицы» Тиличеева.	Демонстрировать умение различать жанр песни; придумывать свой рассказ, выразив в нём музыкальные впечатления.	01.02	
17.	Слушание музыки. Понятия «грустно», «весело», «спокойно».	«Скачки» Хачатурян, «Плач куклы» Потапенко.	Уметь выразить свои чувства словами, рисунками.	08.02	
18.	Плясовая и колыбельная. Ритмический слух.	«Ёлочка» Левкодимова, «Колыбельная» Левидов, русская народная мелодия (плясовая).	Демонстрировать умение различать ритм плясовой и колыбельной.	15.02	
19.	Характер музыки. Средства музыкальной выразительности	«Частушка» Кабалевский, «Вальс», «Полька» Кабалевский.	Уметь различать средства музыкальной выразительности, передающие характер музыки.	29.02	
20.	Техника пения.	«Мы запели песенку» Рустамов, «Наша песенка простая» Александров.	Уметь петь лёгким звуком, своевременно начинать и заканчивать песню.	07.03	
21.	Сольное пение. Формирование навыка.	Распевки. Музыкально-дидактические игры. «Во дворе на солнце»	Демонстрировать умение чисто интонировать, петь в заданном темпе, чётко выговаривать слова.	14.03	
22.	Сольное пение. Отработка	Распевки. Музыкально-дидактические игры.	Демонстрировать умение чисто	28.03	

	навыка.	«Гномики».	интонировать, петь в заданном темпе, чётко выговаривать слова.		
23.	Сольное пение. Закрепление навыка.	Распевки. Музыкально-дидактические игры. «Зонтики».	Демонстрировать умение чисто интонировать, петь в заданном темпе, чётко выговаривать слова.	04.04	
24.	Двухчастная и трёхчастная форма музыки. Образование понятий.	«Прогулка» Раухвергер, «Песенка о весне» Фрид.	Демонстрировать чувство ритма; двигаться под музыку, передавая её характер.	18.04	
25.	Техника подгруппового пения. Формирование навыка.	Распевки. Музыкально-дидактические игры. «Мухомор-помидор».	Демонстрировать умение петь естественным голосом; действовать согласованно в небольшом коллективе; уметь дать оценку качества пения других людей.	25.04	
26.	Техника подгруппового пения. Отработка навыка.	Распевки. Музыкально-дидактические игры «Манная каша».	Демонстрировать умение петь естественным голосом; действовать согласованно в небольшом коллективе; уметь дать оценку качества пения других людей.	02.05	
27.	Техника подгруппового пения. Закрепление навыка.	Распевки. Музыкально-дидактические игры. «Два весёлых гуся».	Демонстрировать умение петь естественным голосом; действовать согласованно в небольшом коллективе; уметь дать оценку качества пения других людей.	16.05	

28.	Подготовка к концертной программе «Нам вместе весело».	Музыкально игровая программа. Прослушивание.	Демонстрировать умения и навыки, полученные на занятиях в течение года.	23.05	
29.	Концертная программа «Нам вместе весело».	Музыкально игровая программа.	Демонстрировать умения и навыки, полученные на занятиях в течение года.	30.05	

Развивающая программа «ДО-МИ-СОЛЬка » рассчитана на 29 часов. Фактически календарное планирование на 2011-2012 учебный год составляет 29 часов. Календарно-тематическое планирование скорректировано и программа будет пройдена за 29 часов.

Календарно-тематическое планирование. Младшая группа.

№	тема занятия	элементы содержания	предполагаемые результаты	дата	
				план	факт
1	Знакомство с детьми.	Знакомство. Беседа об интересах детей.	Установление доверительного эмоционально-тёплого контакта между воспитателем и детьми.	13.10	
2	Движения под музыку с предметами. Простые игровые действия.	Ловим – бегаем» Тиличеева, Игрушки. «Ловим – бегаем» Тиличеева, «Мы шагаем» Рустамов, «Листики- платочки» Гольцов, «Свободная пляска», «Гопачок»	Уметь выполнять согласованные с музыкой движения.	20.10	
3	Слушание мелодии спокойного характера. Понятие «тихо-громко».	«Колыбельная» Тиличеева, «Ах вы, сени!» р.н.м., «Ловкие ручки» Тиличеева.	Уметь отмечать хлопками изменение мелодии.	27.10	
4	Пение . Подпевание взрослому повторяющихся слов.	«Да-да-да!» Тиличеева», «Кошка» Александров.	Уметь подпевать взрослому повторяющихся слов. Уметь чётко проговаривать слова.	03.11	
5	Передача игровых образов.	Музыкальная игра «Птичка и птенчики». «Курочка Ряба»	Демонстрировать умение эмоционально отзываться на содержание песни.	10.11	
6	Слушание мелодии контрастного характера. Понятие «спокойный – бодрый».	«Баю-баю» Красев, «Праздничная» «Курочка» Попатенко, «Зайка» обр. Лобачева.	Демонстрировать умение эмоционально отзываться на содержание песни.	17.11	

7	Слушание танцевальной музыки. Передача игровых образов.	«Светит солнышко» Макшанцева, «Березка» Рустамов, «Погремушки»	Уметь выполнять согласованные с музыкой движения.	24.11	
8	Слушание песни. Ритмическое восприятие.	«Снежинки» Вихарева, «Вот какая елка!» обр. Слонова, «Зайчики и лисичка» Финаровский,	Демонстрировать понимание содержания песни. Уметь ритмично двигаться под музыку.	01.12	
9	Перевоплощение в игровые образы. Подпевание повторяющихся фраз.	«Праздничная» Попатенко, «Серенькая кошечка» Витлин, «На чем играю?» Рустамов.	Демонстрировать умение эмоционально отзываться на содержание песни. Уметь подпевать взрослому, правильно артикулируя слова.	08.12	
10	Слушание подвижных, весёлых песен. Понимание содержания.	«Марш» Соколовский, «Ножками затопали» Раухвергер, «В лесу» Рустамов, «Гуляем и пляшем» Раухвергер,	Демонстрировать понимание содержания песни. Уметь ритмично двигаться под музыку.	15.12	
11.	Подпевание повторяющихся фраз.	«Машенька-Маша» Тиличеева, «Вот так, хорошо!» Попатенко, «Пирожок» Тиличеева.	Уметь подпевать взрослому, правильно артикулируя слова.	22.12	
12	Игра «Дед Мороз и зайчики».	Музыкальная игра «Дед мороз и зайчики».	Демонстрировать умение эмоционально отзываться на содержание музыкального произведения.	29.12	
13.	Слушание плясовой мелодии. Понятие «вкруг», «врассыпную».	«Самолет» Тиличеева, «Игра с лошадкой» Кишко, «Теремок».	Уметь ритмично двигаться под музыку. Демонстрировать понимание понятий «вкруг – врассыпную»	12.01	
14.	Слушание песен бодрого характера.	«Лошадка Раухвергер, «Зима» Красев, «Кукла шагает и бегаёт»		19.01	

	Звуковысотный и ритмический слух.	Тиличиева.			
15.	Подпевание фраз. Протяжное пение. Формирование навыка.	«Зайка» обр. Лобачева, «Кошка» Александров, «Где же наши ручки?»	Уметь протяжно выразительно петь простые песенки. демонстрировать понимание содержания.	26.01	
16.	Подпевание фраз. Протяжное пение. Отработка навыка.	«В лесу» (медведь, зайка) Витлин, «Мишка пришел в гости» Раухвергер	Уметь протяжно выразительно петь простые песенки. Демонстрировать понимание содержания.	02.02	
17.	Подпевание фраз. Протяжное пение. Закрепление навыка.	«Праздничная» Попатенко, «Уточка» Попатенко, «Похлопаем в ладошки»	Уметь протяжно выразительно петь простые песенки. Демонстрировать понимание содержания.	09.02	
18.	Слушание песни. Ритмический слух.	«Ноги и ножки» Агафонников, «Приседай» Роомэре, «Прилетела птичка» Тиличиева.	Уметь изменять ритмические движения с изменением характера музыки или содержания песни.	16.02	
19.	Интонирование простейшей мелодии. Формирование навыка.	Распевки. Музыкально-дидактические игры.	Демонстрировать умение правильно интонировать простейшую мелодию.	01.03	
20.	Интонирование простейшей мелодии. Отработка навыка.	Распевки. Музыкально-дидактические игры.	Демонстрировать умение правильно интонировать простейшую мелодию.	15.03	
21.	Интонирование простейшей мелодии. Закрепление навыка.	Распевки. Музыкально-дидактические игры.	Демонстрировать умение правильно интонировать простейшую мелодию.	29.03	
22.	Сольное пение. Образование понятия.	«Машенька-Маша» Тиличиева, «Вот так, хорошо!» Попатенко,	Усвоить понятие «сольное пение».	05.04	

		«Пирожок» Тиличеева.			
23.	Сольное пение. Формирование навыка.	Распевки. Музыкально- дидактические игры. «Машенька-Маша» Тиличеева,	Демонстрировать умение сольно исполнить фрагмент песни.	19.04	
24.	Сольное пение. Отработка элементарного навыка.	Распевки. Музыкально- дидактические игры. «Птички» Фрид,	Демонстрировать умение сольно исполнить фрагмент песни.	26.04	
25.	Сольное пение. Закрепление элементарного навыка.	Распевки. Музыкально- дидактические игры.	Демонстрировать умение сольно исполнить песню. Уметь точно передавать краткие и долгие звуки на одной ноте.	03.05	
26.	Ритмический рисунок. Образование элементарного понятия.	Распевки. Музыкально- дидактические игры. «Солнышко» Иорданский, «Птички» Фрид,	Демонстрировать умение сольно исполнить песню.	10.05	
27.	Слушание песни изобразительно- го характера. Ритмический слух	«Светит солнышко» Макшанцева, «Березка» Рустамов, «Погремушки»	Уметь изменять ритмические движения с изменением характера музыки или содержания песни.	17.05	
28.	Подготовка к концертной программе «Мы за год взрослее стали».	Музыкально игровая программа. Прослушивание.	Демонстрировать умения и навыки, полученные на занятиях в течение года.	24.05	
29.	Концертная программа «Мы за год взрослее стали».	Музыкально игровая программа.	Демонстрировать умения и навыки, полученные на занятиях в течение года.	31.05	

Развивающая программа «ДО-МИ-СОЛЬка» рассчитана на 29 часов. Фактически календарное планирование на 2011-2012 учебный год составляет 29 часов. Календарно-тематическое планирование скорректировано и программа будет пройдена за 29 часов.

