

**Муниципальное общеобразовательное учреждение  
«средняя общеобразовательная школа № 2»  
г. Мичуринска тамбовской области**

Рассмотрено

на заседании ШПОУ  
протокол № 1  
от \_\_\_\_\_

Согласовано

Зам. директора  
по УВР \_\_\_\_\_  
Щугорева С.А.

Утверждаю

Директор  
МОУ СОШ № 2  
Рябов Д.А.  
\_\_\_\_\_

**РАБОЧАЯ  
ПРОГРАММА  
по литературе  
9 класс  
на 2011 – 2012 уч. год**

Учитель: Анциферова Т.Н.

## Пояснительная записка

Рабочая программа составлена на основе Федерального компонента государственного стандарта общего образования (2004) и программы по литературе для 5-9 классов (авторы: В.Я. Коровина, В.П. Журавлев, В.И. Коровин, И.С. Збарский, В.П. Полухина; под ред. В.Я. Коровиной. – М.: Просвещение, 2008).

Учитывая рекомендации, изложенные в «Методическом письме о преподавании учебного предмета «Литература» в условиях введения Федерального компонента государственного стандарта общего образования», в рабочей программе выделены часы на развитие речи, на уроки внеклассного чтения по современной русской литературе.

Даная рабочая программа ориентирована на содержание авторской программы, на учебник-хрестоматию, обеспечивающие процесс обучения.

### **Общая характеристика учебного предмета.**

*Литература* - базовая учебная дисциплина, формирующая духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения. Ей принадлежит ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии школьника, в формировании его миропонимания и национального самосознания, без чего невозможно духовное развитие нации в целом. Специфика литературы как школьного предмета определяется сущностью литературы как феномена культуры: литература эстетически осваивает мир, выражая богатство и многообразие человеческого бытия в художественных образах. Она обладает большой силой воздействия на читателей, приобщая их к нравственно-эстетическим ценностям нации и человечества.

Примерная программа составлена с учетом преемственности с программой начальной школы, закладывающей основы литературного образования. На ступени основного общего образования необходимо продолжать работу по совершенствованию навыка осознанного, правильного, беглого и выразительного чтения, развитию восприятия литературного текста, формированию умений читательской деятельности, воспитанию интереса к чтению и книге, потребности в общении с миром художественной литературы.

Основу содержания литературы как учебного предмета составляют чтение и текстуальное изучение художественных произведений, составляющих золотой фонд русской классики. Каждое классическое произведение всегда актуально, так как обращено к вечным человеческим ценностям. Школьник постигает категории добра, справедливости, чести, патриотизма, любви к человеку, семье; понимает, что национальная самобытность раскрывается в широком культурном контексте. Целостное восприятие и понимание художественного произведения, формирование умения анализировать и интерпретировать художественный текст возможно только при соответствующей эмоционально-эстетической реакции читателя.

Ее качество непосредственно зависит от читательской компетенции, включающей способность наслаждаться произведениями словесного искусства, развитый художественный вкус, необходимый объем историко- и теоретико-литературных знаний и умений, отвечающий возрастным особенностям учащегося.

Курс литературы опирается на следующие виды деятельности по освоению содержания художественных произведений и теоретико-литературных понятий:

- осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров;
- выразительное чтение художественного текста;
- различные виды пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием);
- ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения;
- заучивание наизусть стихотворных и прозаических текстов;
- анализ и интерпретация произведения;
- составление планов и написание отзывов о произведениях;
- написание сочинений по литературным произведениям и на основе жизненных впечатлений;
- целенаправленный поиск информации на основе знания ее источников и умения работать с ними.

Учебный предмет «Литература» - одна из важнейших частей образовательной области «Филология». Взаимосвязь литературы и русского языка обусловлена традициями школьного образования и глубинной связью коммуникативной и эстетической функции слова. Искусство слова раскрывает все богатство национального языка, что требует внимания к языку в его художественной функции, а освоение русского языка невозможно без постоянного обращения к художественным произведениям. Освоение литературы как учебного предмета - важнейшее условие речевой и лингвистической грамотности учащегося. Литературное образование способствует формированию его речевой культуры.

Литература тесно связана с другими учебными предметами и, в первую очередь, с русским языком. Единство этих дисциплин обеспечивает, прежде всего, общий для всех филологических наук предмет изучения - слово как единица языка и речи, его функционирование в различных сферах, в том числе эстетической. Содержание обоих курсов базируется на основах фундаментальных наук (лингвистики, стилистики, литературоведения, фольклористики и др.) и предполагает постижение языка и литературы как национально-культурных ценностей. И русский язык, и литература формируют коммуникативные умения и навыки, лежащие в основе человеческой деятельности, мышления. Литература взаимодействует также с дисциплинами художественного цикла (музыкой, изобразительным искусством, мировой художественной культурой): на уроках литературы формируется эстетическое отношение к окружающему миру. Вместе с

историей и обществознанием литература обращается к проблемам, непосредственно связанным с общественной сущностью человека, формирует историзм мышления, обогащает культурно-историческую память учащихся, не только способствует освоению знаний по гуманитарным предметам, но и формирует у школьника активное отношение к действительности, к природе, ко всему окружающему миру.

**Виды контроля:**

- *промежуточный*: пересказ (подробный, сжатый, выборочный, с изменением лица рассказчика, художественный), выразительное чтение (в том числе наизусть), развернутый ответ на вопрос, викторины, анализ эпизода, анализ стихотворения, комментирование художественного текста, характеристика литературного героя, конспектирование (фрагментов критической статьи, лекции учителя, статьи учебника), сочинение на литературную тему, сообщение на литературную и историко-культурную темы, презентация проектов;

- *итоговый*: анализ стихотворения; письменный развернутый ответ на проблемный вопрос, презентация проектов.

# СОДЕРЖАНИЕ

## **Введение (1 час)**

- Литература как искусство слова и ее роль в духовной жизни человека.
- Общее понятие об историко-литературном процессе.

## **Из древнерусской литературы (5 часов)**

- Литература Древней Руси
- «Слово о полку Игореве» - величайший памятник древнерусской литературы.
- Поэтический мир и герои «Слова...» Идейный смысл «Слова...»
- Поэтическое искусство «Слово...», связь с фольклором. Жизнь «Слова...» в литературе и других видах искусства.

## **Русская литература XVIII века (9 часов)**

- Классицизм как литературное направление. Русский классицизм.
- М.В. Ломоносов - ученый поэт, реформатор русского литературного языка.
- М.В. Ломоносов. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года»
- Г.Р. Державин. Взгляды Державина на поэта и поэзию. Обличие несправедливой власти. Новаторство автора.
- Сентиментализм как литературное направление
- А.Н. Радищев.
- Личность и судьба писателя.
- Н.М. Карамзин. Слово о писателе и историке.
- «Призрак счастья» в повести «Бедная Лиза». Главные герои.

## **Русская литература первой половины XIX века (59 часов)**

- Общая характеристика русской и мировой литературы 19 века. Романизм как литературное направление.

## **Жуковский В.А. (2 часа)**

- В.А. Жуковский как поэт – романтик. Элегия «Море»
- Баллада В.А. Жуковского «Светлана»

## **Грибоедов А.С. (10 часов)**

- Личность и судьба А.С. Грибоедова
- С Грибоедовым по фамусовской Москве. Чтение и анализ 1-го действия комедии
- «Век нынешний и век минувший» в комедии «Горе от ума». Анализ 2-3 действия.
- Характеристика Скалозуба. Молчалина, Репетилова. 4-е действие комедии.
- Жанр высокой комедии

- Чацкий в системе образов комедии «Горе от ума»
- И.А.Гончаров «Мильон терзаний»
- Урок развития речи. Сочинение по пьесе А.С.Грибоедова «Горе от ума»

### **Пушкин А.С. (18 часов)**

- Пушкин А.С. личность и судьба поэта
- Свободолюбивая лирика А.С.Пушкина
- Дружба и друзья в лирике А.С.Пушкина
- Тема поэта и поэзии в лирике А.С.Пушкина
- Любовная лирика . адресаты лирики
- Христианские и философские мотивы в лирике
- А.С.Пушкин. «Цыганы»
- «Евгений Онегин». Собрание «пестрых глав»
- «Кто он таков? Ужель Онегин?» автор и его герой. Анализ 1-й и 8 –й глав.
- «Им овладело беспокойство». Под влиянием каких событий изменился Онегин?
- «Быть может он для блага мира иль хоть для славы был рожден?»
- «Татьяны милый идеал»
- Образ автора в романе «Евгений Онегин»
- «Моцарт и Сальери»: два музыканта – две судьбы. Спор о сущности творчества в «маленькой трагедии» «Моцарт и Сальери».

### **Лермонтов М.Ю.(12 часов)**

- М.Ю.Лермонтов. урок- заочная экскурсия «В лермонтовских Тарханах»
- «Одинок я, нет отрады». Тема одиночества и гордого протеста в лирике М.Ю.Лермонтова
- «Когда мне ангел изменил. . .» тема любви в поэзии.
- «Из пламя и света рожденное слово». Тема поэта и поэзии в лирике
- Роман «Герой нашего времени!»- первый психологический роман в русской литературе
- «Портрет поколения»
- «Журнал Печорина» как средство самораскрытия его характера
- Художественные особенности романа. Жанр и композиция.

### **Поэты пушкинской поры (3 часа)**

- К.Н. Батюшков. «Философ резвый и пиит. . .»
- А.В. Кольцов. «Истинный неподдельный народный талант»
- Русские корни и национальный характер поэзии Е.А.Баратынского.

### **Гоголь Н.В. (10 часов)**

- Гоголь Н.В.- личность и судьба писателя.
- «Мертвые души». Особенности жанра, композиции, многообразии тематики, смысл заглавия.
- Образы помещиков. Способы и приемы типизации
- Чичиков-герой эпохи

-Русь «живая» и Русь «мертвая». Гоголевский комизм.

### **Лирика (3 часа)**

- Лирика А.А.Фета. художественное совершенство стихов о природе
- Н.А.Некрасов. личность и судьба.

### **Литература второй половины XIX века. (5 часов)**

- А.Н.Островский. «Бедность не порок»
- Любовь в патриархальном мире
- Ф.М.Достоевский «Белые ночи»
- А.П.Чехов. слово о писателе. «Тоска»
- Система образов в рассказе А.П.Чехов «Анна на шее».

### **Русская литература XX века (14 часов)**

- Мотивы русской литературы в новелле И.А.Бунина «Темные аллеи»
- М.А.Булгаков. «Собачье сердце»
- Поэтика Булгакова- сатирика
- М.А. Шолохов. Рассказ «Судьба человека». Судьба Родины и судьба человека.
- «Проповедник и пророк». А.И. Солженицын. Рассказ «Матренин двор»
- «Есть такие прирожденные ангелы...». Образ Матрены
- А.А.Блок. страницы творческой биографии.
- С.А.Есенин. страницы жизни и творчества . тема любви в лирике поэта
- В.В.Маяковский.
- М.И.Цветаева. лирическая биография поэтессы
- А. Ахматова. Трагические интонации в любовной лирике Ахматовой
- Н.А.Заболоцкий. образ мироздания
- А. Твардовский. «Я убит подо Ржевом»

### **Из современной литературы (2 часа)**

- Ю.Бондарев «Горячий снег»
- «Чудики» В.М.Шукшин.

### **Зарубежная литература (6 часов)**

- Гай Валерий Катулл. Слово о поэте
- Данте Алигьери. Универсально-философский характер «Божественной комедии»
- Уильям Шекспир. «Гамлет» - «пьеса на века»
- И.В. Гете. «Фауст» - философская трагедия эпохи Просвещения

## Требования к уровню подготовки выпускников за курс основной школы по литературе

***В результате изучения литературы обучающийся должен  
знать/понимать***

- ✓ образную природу словесного искусства;
- ✓ содержание изученных литературных произведений;
- ✓ основные факты жизни и творческого пути писателей – классиков XIX - XX веков, этапы их творческой эволюции ( А. С. Грибоедова, А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, Н. В. Гоголя);

- ✓ основные теоретико-литературные понятия;
- ✓ историко-культурный контекст и творческую историю изучаемых произведений;

***уметь***

- ✓ воспринимать и анализировать художественный текст;
- ✓ выделять смысловые части художественного текста, составлять тезисы и план прочитанного;

- ✓ определять род и жанр литературного произведения;
- ✓ выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; давать характеристику героев;

- ✓ характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств;

- ✓ сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев;

- ✓ выявлять авторскую позицию;

- ✓ выражать свое отношение к прочитанному;

- ✓ выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения;

- ✓ владеть различными видами пересказа;

- ✓ строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением;

- ✓ участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументировано отстаивать свою;

- ✓ писать отзывы о самостоятельно прочитанных произведениях, сочинения (сочинения — только для выпускников школ с русским (родным) языком обучения);

**использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:**

- ✓ создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;
- ✓ определения своего круга чтения и оценки литературных произведений;
- ✓ поиска нужной информации о литературе, о конкретном произведении и его авторе (справочная литература, периодика, телевидение, ресурсы Интернета).

## Цели и задачи программы

Изучение литературы на ступени основного общего образования направлено на достижение следующих целей:

- воспитание духовно развитой личности, формирование гуманистического мировоззрения, гражданского сознания, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- развитие эмоционального восприятия художественного текста, образного и аналитического мышления, творческого воображения, читательской культуры и понимания авторской позиции; формирование начальных представлений о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественных произведений; развитие устной и письменной речи учащихся;
- освоение текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий;
- овладение умениями чтения и анализа художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы; выявления в произведениях конкретно-исторического и общечеловеческого содержания; грамотного использования русского литературного языка при создании собственных устных и письменных высказываний.

Задачи изучения литературы представлены двумя категориями: воспитательной и образовательной.

Воспитательные задачи:

- формирование эстетического идеала, развитие эстетического вкуса для верного и глубокого постижения прочитанного, содействия появления прочного, устойчивого интереса к книге;
- воспитание доброты, сердечности и сострадания как важнейших качеств развитой личности.

Образовательные задачи:

- формирование умений творческого углублённого чтения, читательской самостоятельности, умений видеть текст и подтекст, особенности создания художественного образа, освоение предлагаемых произведений как искусства слова;
- формирование речевых умений – умений составить план и пересказать прочитанное, составить конспект статьи, умений прокомментировать прочитанное, объяснить слово, строку и рассказать об их роли в тексте, умений видеть писателя в контексте общей культуры, истории и мирового искусства.

## Учебно-методическое обеспечение

### *Для учащихся:*

1. Литература. 9 класс: Учебник для общеобразовательных учреждений. В 2-х ч. / Авт. – сост. В.Я. Коровина и др. – М.: Просвещение, 2008
2. Литература, 9 класс: Хрестоматия художественных произведений / Сост. Коровина В.Я. и др. – М.: Просвещение, 2008
3. Читаем, думаем, спорим...: Дидактические материалы по литературе: 9 класс / Авт.-сост. В.Я. Коровина и др. – М.: Просвещение, 2006

### *Для учителя:*

1. Аркин И.И. Уроки литературы в 9 классе: Практическая методика: Книга для учителя. – М.: Просвещение, 2008
2. Беляева Н.М., Еремина О.А. Уроки литературы в 9 классе: Книга для учителя. – М.: Просвещение, 2008
3. Бельская Л.Л. Литературные викторины. – М.: Просвещение, 2005
4. Зинина Е.А., Федоров А.В., Самойлова Е.А. Литература: Сборник заданий для проведения экзамена в 9 классе. – М.: Просвещение, 2006
5. Коровина В.Я. Литература: 9 класс: Методические советы / В.Я. Коровина, И.С. Збарский; под ред. В.И. Коровина. – М.: Просвещение, 2008
6. Манн Ю.В., Самородницкая Е.И. Гоголь в школе. – М.: ВАКО, 2007
7. Сахаров В.И. Русская драма как искусство слова. – М.: Русское слово, 2005
8. Фогельсон И.А. Русская литература первой половины 19 века. – М.: Материк Альфа, 2006

# Учебно-тематический план

**Количество часов в год – 102 часа**

**Количество часов в неделю- 3 часа**

Наименование разделов и тем		Количество часов				
		Лекции и семинары	Уроков внеклассного чтения	Уроков развития речи	Уроков контроля	Всего
Раздел I.	Введение	1				1
Раздел II.	Древнерусская литература	5				5
Раздел III.	Русская литература XVIII века	8			1	9
Раздел IV.	Русская литература первой половины XIX века	1				1
Раздел V.	Жуковский В.А	2				2
Раздел VI.	Грибоедов А.С.	8		2		10
Раздел VII.	Пушкин А.С.	16		1	1	18

Раздел VIII.	Лермонтов М.Ю.	10			2	12
Раздел IX.	Поэты пушкинской поры	3				3
Раздел X.	Гоголь Н.В.	9			1	10
Раздел XI.	Лирика	2		1		3
Раздел XII.	Литература второй половины XIX века.	5				5
Раздел XIII.	Русская литература XXвека	13			1	14
Раздел XIV.	Из современной литературы	2				2
Раздел XV.	Зарубежная литература	5			1	6
	Резерв					1
Всего						102

## Календарно-тематическое планирование

№ п/п	Тема урока	Кол – во часов	Содержание образования	Планируемый результат образования	Виды контроля	Сроки проведения	
						План	Факт
1	2	3	4	5	6	7	8
<b>Введение (1 час)</b>							
1	Литература как искусство слова и ее роль в духовной жизни человека. Общее понятие об историко-литературном процессе	1	Понятие о литературе как искусстве слова, самосознании народа, воплощении героической биографии Родины, о специфике художественного отображения действительности	<b>Знать</b> :теоретико-литературные понятия: художественная литература как искусство слова, историко-литературный процесс, художественное отображение действительности. <b>Уметь</b> : вступать в речевое общение, использовать различные источники информации.	Тезисы лекции, беседа, работа с книгой.	02.09	

**Древнерусская литература (5 часа)**

2	Литература Древней Руси	1	Обзорная характеристика древнерусской литературы. Самобытный характер древнерусской литературы. Богатство и разнообразие жанров.	<b>Знать</b> из дополнительных источников информации о высочайшем уровне культуры Руси XIIвека.	Тезисы лекции, беседа.	05.09	
3	«Слово о полку Игореве» - величайший памятник древне русской литературы.	1	Открытие слова, его издание и изучение. Вопрос о времени создания и авторстве. Историческая основа памятника, его сюжет. Жанр и композиция.	<b>Знать:</b> историческую основу «Слова...», историю его открытия, основные версии авторства «Слова...», особенности жанра. <b>Уметь:</b> строить монологическое высказывание, составлять план прочитанного, выделять смысловые части.	Составление плана «Слова о полку Игореве». Сопоставление с летописными источниками.	07.09	
4-5	Поэтический мир и герои «Слова...» Идейный смысл	2	Образ русских князей. Характер князя Игореве.»Золотое	<b>Знать:</b> теоретико-литературные понятия: образ	Составление характеристик героев, в том числе	09.09 12.09	

	«Слова...»		слово» Святослава. Ярославна как идеальный образ русской женщины. Значение памятника для русской культуры.	автора, лирические отступления, своеобразие авторского стиля. <b>Уметь:</b> формировать идею, проблематику изучаемого произведения, давать характеристику героям, характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств, выявлять авторскую позицию.	сопоставительной. Запись художественных средств выразительности и определение их роли в тексте.		
6	Поэтическое искусство «Слова...», связь с фольклором. Жизнь «Слова...» в литературе и других видах искусства.	1	Символика «Слова...», своеобразие авторского стиля. «Слова...» и фольклорная традиция. Значение памятника для русской культуры. Переводы и переложения	<b>Знать:</b> о художественном своеобразии «Слова...», связи с фольклором, о жизни «Слова...» в искусстве. <b>Понимать:</b> образ автора в произведении. <b>Уметь:</b> выявлять	Выразительное чтение наизусть отрывка; поиск характерных примет авторского стиля.	14.09	

			произведения.	авторскую позицию, выразительно читать наизусть, строить монологическое высказывание.			
<b>Русская литература XVIII века (9 часов)</b>							
7	Классицизм как литературное направление. Русский классицизм.	1	Классицизм как литературное направление. Идея гражданского служения, прославление величия и могущества Российского государства.	<b>Знать:</b> основные черты классицизма как литературного направления, особенности эпохи просвещения. <b>Уметь:</b> сопоставлять исторические факты и литературные традиции.	Составление хронологической таблицы, работа со статьей учебника.	16.09	
8	М.В.Ломоносов - ученый поэт, реформатор русского литературного языка.	1	Общие сведения о Ломоносове; Ломоносов – реформатор русского языка, стихосложения, системы жанров, жанр оды.	<b>Знать:</b> биографию М.В.Ломоносова, теорию трех штилей, теорию стихосложения, особенности жанра оды.	Создание устных высказываний.	19.09	
9	М.В.Ломоносов. «Ода на день восшествия на Всероссийский	1	«Ода на день восшествия...», «Вечерние размышление...».	<b>Знать:</b> текст произведения; <b>Понимать:</b> идейно-художественный	Выразительное чтение отрывка, ответить на вопрос: какие строки оды	21.09	

	престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года»		Прославление Родины, мира, науки. Просвещение в произведениях Ломоносова. Ода как жанр лирической поэзии.	смысл оды; <b>Уметь:</b> анализировать стихотворное произведение с точки зрения его принадлежности к классицизму, его жанра, темы, идеи, композиции, выразительно читать.	привлекли ваше внимание.		
10	Г.Р.Державин. Взгляды Державина на поэта и поэзию. Обличие несправедливой власти. Новаторство автора.	1	Биография Державина. Державин в оценке деятелей русской культуры; ода «Фелица». Идея просвещения и гуманизма в лирике Г.Р.Державина. обличие несправедливости в стихотворении «Властителям и судиям». Взгляды Державина на роль поэта и поэзии в стихотворении «Памятник»	<b>Знать:</b> факты жизни и творчества Державина, черты классицизма, новаторство поэзии Державина, жанр «гневная» ода, особенности раскрытия темы поэта и поэзии, власти; <b>Уметь:</b> анализировать стихотворное произведение с точки зрения его принадлежности к	Выразительное чтение наизусть стихотворного текста; Ответить на вопрос: в чем видит назначение поэта и поэзии Державин. В чем Державин продолжает традиции Ломоносова, а в чем их разрушает, создавая новые.	23.09	

				классицизму, его жанра, темы, идеи, композиции, выразительно читать.			
11	Сентиментализм как литературное направление	1	Сентиментализм как литературное направление.	<b>Знать:</b> основные черты сентиментализма как литературного направления.	Тезисы лекции.	26.09	
12	А.Н.Радищев. Личность и судьба писателя.	1	Биография; «Путешествие из Петербурга в Москву»(главы). Изображение российской действительности, критика крепостничества. Особенности жанра путешествия; его содержательное наполнение, быт и нравы крепостнической России в книге Радищева. Черты классицизма и сентиментализма.	<b>Знать:</b> особенности жанра путешествия, просветительские взгляды Радищева. <b>Уметь:</b> строить высказывание, тему, идею, выявлять авторскую позицию, особенности произведения.	Ответить на вопрос: почему А.С.Пушкин называл Радищева «врагом рабства»? можно ли сказать, что книга Радищева – повествование о судьбе русского народа?	28.09	

13	Н.М.Карамзин. слово о писателе и историке.	1	Слово о писателе. Биография: журналист, писатель, филолог. «Осень» как произведение сентиментализма. Повесть «Бедная Лиза»	<b>Знать:</b> основные факты жизни писателя. Содержание повести «Бедная Лиза», признаки сентиментализма. <b>Уметь:</b> строить монологические высказывания, комментировать текст художественного произведения, определять роль художественных элементов в развитии сюжета, отношение автора к изображаемому, выделять и объяснять позицию автора.	Почему картины можно назвать «пейзажем души»? Каким предстает рассказчик в повести? Как автор добивается достоверности повествования?	30.09	
14	«Призрак счастья» в повести «Бедная	1	Главные герои повести. Внимание писателя к внутреннему миру героини. Новые черты	<b>Знать:</b> сюжет произведения; <b>Уметь:</b> давать характеристику персонажа по плану;	Ответить на проблемные вопросы почему ускользает от человека счастье?	03.10	

	Лиза». Главные герои.		русской литературы.	выявлять отличительные черты персонажа сентиментального произведения; способы проявления авторской позиции.	Характеристика героев по плану.		
15	<b>Урок контроля:</b> тест по теме «Классицизм и сентиментализм»	1	Понятия, черты классицизма. Понятия, основные черты сентиментализма.	<b>Знать:</b> основные понятия, черты, жанры, стили сентиментализма и классицизма. <b>Уметь:</b> правильно находить ответ на вопрос.	Индивидуальные карточки с заданиями.	05.10	
<b>Русская литература первой половины XIX века (59 часов)</b>							
16	Общая характеристика русской и мировой литературы 19 века. Романизм как литературное направление.	1	Понятие «русская , классическая литература», романтизм как литературное направление. Понятие о романтизме и реализме. Поэзия, проза и драматургия 19 века. Русская критика, публицистика,	<b>Знать:</b> основные черты романтизма как литературного направления, центральные темы русской литературы. <b>Уметь:</b> развернуто обосновывать суждения; прослеживать темы русской литературы в их исторических	Запись основных положений лекции.	10.10	

			мемуарная литература. Проблема личности и общества. Образ героя времени. Тип героя-индивидуалиста.	изменениях делать выводы.			
<b>Жуковский В.А. (2 часа)</b>							
17	В.А.Жуковский как поэт – романтик. Элегия «Море»	1	Биография В.А.Жуковского. черты романтизма в лирике Жуковского. Тема человека и природы; соотношение мечты и действительности в стихотворении «Море». Романтический образ моря.	<b>Знать:</b> теоретико-литературные понятия: элегия,, баллада, лирический герой. Факты жизни и творчества Жуковского. <b>Уметь:</b> выразительно пересказывать текст, участвовать в диалоге, находить в тексте стихотворения черты романтизма.	Выразительное чтение стихотворения «Море» и «Невыразимое» . ответы на вопрос: какой символический смысл имеет образ моря в одноименном стихотворении?	12.10	
18	Баллада В.А.Жуковского «Светлана»	1	Особенности жанра баллада. Баллада «Светлана». Сюжет, фантастика, фольклорное начало, атмосфера тайны и символика сна,	<b>Знать:</b> теоретико-литературные понятия: элегия,, баллада, лирический герой, сюжет произведения. <b>Уметь:</b>	Выразительное чтение баллады. Ответ на вопрос: почему поэт утверждает, что главное –«вера в проведение»	14.10	

			<p>пугающий пейзаж, роковые предсказания и приметы, утренние и вечерние сумерки как граница ночи и дня, мотивы дороги и смерти. Баллада «Светлана» - пример преобразования традиционной фантастической баллады.</p> <p>Нравственный мир героини как средоточие народного духа и христианской веры. Светлана - пленительный образ русской девушки, сохранившей веру в Бога и не поддавшейся губительным чарам.</p>	<p>воспринимать и анализировать художественный текст, приводить доказательства, прослеживать по тексту как рождается художественный образ.</p>			
<b>Грибоедов А.С. (10 часов )</b>							
19	Личность и судьба А.С. Грибоедова.	1	Жизнь и творчество драматурга.	<b>Знать:</b> основные этапы жизненного и творческого пути А.С.Грибоедова.	Комментированный пересказ. Составление плана лекции.	17.10	

				<b>Уметь:</b> создавать хронологическую канву лекции			
20	С Грибоедовым по фамусовской Москве. Чтение и анализ 1-го действия комедии.	1	История создания комедии «Горе от ума». Специфика жанра комедии.	<b>Знать:</b> теоретико-литературные понятия: интрига, сюжет, комедия, экспозиция, завязка, конфликт; особенности комедии как жанра, <b>Уметь</b> выразительно читать произведение, отвечать на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста, выявлять внешний конфликт, черты классицизма и реализма, видеть афористичность речи, определять стих комедии.	Анализ 1-го действия. Аргументированный ответ на вопрос.	19.10	
21-22	«Век нынешний и век минувший» в комедии «Горе от ума». Анализ 2-3 действия.	2	Чацкий и фамусовская Москва	<b>Знать:</b> теоретико-литературные понятия: проблематика. Идейное содержание,	Сопоставительный анализ монологов. Ответить на вопросы: какие черты «века	21.10 24.10	

				<p>система образов, внутренний конфликт. <b>Уметь</b> определять проблематику пьесы, идейное содержание, внутренний конфликт, давать характеристику персонажей, в том числе речевую.</p>	<p>нынешнего» и «века минувшего» изображаются с споре Чацкого и Фамусова? Какие стороны московской жизни привлекают и отталкивают героев? Устные сочинения, составленные на основе кратких характеристик персонажей 3 действия. Ответить на вопросы: кто из московских аристократов явился на бал в дом Фамусова; каковы взгляды этих героев на службу, крепостное право, воспитание и образование, подражание иностранному? Как оценивают они</p>		
--	--	--	--	--	--	--	--

					высказывания Чацкого? Заполнение таблицы эпитетов, характеризующих ум персонажей		
23	Характеристика Скалозуба. Молчалина, Репетилова. 4-е действие комедии.	1	Открытость финала пьесы, его нравственно-философское звучание.	<b>Уметь</b> давать характеристику персонажей, в том числе речевую, делать их сравнительную характеристику с Чацким, выявлять авторскую позицию.	Развернутый ответ на вопрос по таблице «Как понимают ум представители барской Москвы и Чацкий?» Выразительное чтение наизусть монолога Чацкого. Ответить на вопрос: в чем горе, которое приносит Чацкому ум; в чем драма Софьи, Чацкого? Почему критики называют финал комедии «открытым»?	26.10	
24	Жанр высокой комедии	1	Черты классицизма и реализма в комедии, образность и афористичность ее	<b>Знать:</b> текст комедии, специфику комедии: традиционные и	Ответить на вопросы: какие традиции классицизма	28.10	

			языка	новаторские черты, признаки классицизма и романтизма; <b>уметь:</b> оценивать идейные искания Грибоедова в контексте эпохи; находить черты романтизма и классицизма в комедии; оценивать мастерство «разговорного стиха» пьесы	сохранились в комедии; какие черты романтизма присутствуют в пьесе? Какие новаторские черты реалистической комедии появляются в «Горе от ума»? В чем историческая истина конфликта комедии? Составление таблицы «Традиции и новаторство в комедии»		
25	Чацкий в системе образов комедии «Горе от ума»	1	Идейно – композиционная роль бала в комедии; смысл финальной сцены.	<b>Уметь</b> давать характеристику персонажа, в том числе речевую.	Выразительное чтение наизусть монолога Чацкого.	31.10	
26	И.А.Гончаров «Мильон терзаний»	1	Анализ комедии в критическом этюде И.А. Гончарова «Мильон терзаний»	<b>Знать:</b> текст статьи Гончарова; <b>уметь:</b> работать с текстом критической	Составление контекста статьи	02.11	

				статьи , определяя ее концепцию; составлять тезисный план и конспект статьи			
27-28	Урок развития речи. Сочинение по пьесе А.С.Грибоедова «Греческий утомитель»	2	Разноречивые оценки образа Чацкого. Мастерство драматурга в создании характера героя	<b>Знать:</b> особенности конфликта комедии, философскую проблематику комедии; <b>уметь:</b> строить письменное высказывание по заданной теме; редактировать текст сочинения; определять собственное отношение к персонажам	Составление тезисного плана сочинения, вариантов выступления и заключения	07.11 09.11	
<b>Пушкин А.С. (18 часов)</b>							
29	Пушкин А.С. личность и судьба поэта	1	Основные этапы жизненного и творческого пути А.С.Пушкина	<b>Знать</b> основные этапы жизненного и творческого пути А.С.Пушкина. <b>Уметь</b> создавать хронологическую канву лекции.	Ответ на вопрос: что вы знаете о трагических обстоятельствах жизни поэта? Выборочный пересказ статьи	11.11	

					учебника. Составление летописи жизни и творчества поэта		
30-31	Свободолюбивая лирика А.С.Пушкина	2	<p>Ответ на вопрос: что узнаете о трагических обстоятельствах жизни поэта? Выборочный пересказ статьи учебника. Составление летописи жизни и творчества поэта</p> <p>Ответ на вопрос: что узнаете о трагических обстоятельствах жизни поэта? Выборочный пересказ статьи учебника. Составление летописи жизни и творчества поэта</p>	<p><b>Знать</b> , что свобода в лирике А.С.Пушкина представлена как политический, философский, нравственный идеал. Основы стихосложения. <b>Уметь</b> анализировать стихотворное произведение с точки зрения его жанра, темы, идеи, композиции.</p>	Анализ стихотворного текста.	14.11 16.11	
32	Дружба и друзья в лирике А.С.Пушкина	1	Дружба и друзья в лирике Пушкина разных лет. «Чувства добрые» как нравственная основа	<b>Знать</b> : как развивалась тема дружбы в лирике Пушкина; адресатов дружеской лирики;	Ответить на вопросы: каково отношение Пушкина к лицейским друзьям; что общего	18.11	

			пушкинской лирики. Образно-стилистическое богатство поэзии Пушкина.	<b>уметь:</b> воспринимать и анализировать стихотворения, выражать свое отношение к прочитанному, выразительно читать	в судьбах А.А. Дельвига, И.И.Пущина, В. Кюхельбекера, А.С. Пушкина?		
33-34	Тема поэта и поэзии в лирике А.С.Пушкина	2	Знакомство со стихотворениями. Обучение анализу стихотворения «Пророк», «Я памятник воздвиг...» Раздумья о смысле жизни, поэзии	<b>Знать</b> взгляды А.С.Пушкина на назначение поэта и поэзии; <b>Уметь</b> анализировать стихотворное произведение с точки зрения его жанра, темы, идеи, композиции.	Анализ стихотворного текста	25.11 28.11	
35	Любовная лирика . адресаты лирики.	1	Одухотворенность, чистота, чувство любви в стихотворениях «Я помню чудное мгновенье», «На холмах Грузии лежит ночная мгла», «Мадонна», «Я вас любил». Образно-	<b>Знать</b> адресаты любовной лирики, историю создания стихотворений <b>Уметь</b> анализировать стихотворное произведение с точки зрения его жанра, темы, идеи,	Сообщения учащихся об адресатах пушкинской лирики «Души волшебное светило». Или презентация. Ответить на вопросы: какие опасности,	30.11	

			стилистическое богатство любовной лирики Пушкина.	композиции.	превратности, странности любви исследует Пушкин в стихотворениях; почему человеческое сердце не может жить без любви? Продолжить фразу: «Любовь для Пушкина – это...»		
36	Христианские и философские мотивы в лирике	1	Раздумья А.С. Пушкина о смысле жизни в стихотворениях «Бесы», «Осень». Образно-стилистическое богатство и философская глубина лирики Пушкина;	<b>Знать</b> христианские и философские мотивы в лирике А.С.Пушкина	Ответить на вопрос: какие философские проблемы ставятся в художественной литературе? Как вы понимаете высказывание Гоголя о лирике А.С. Пушкина: «В каждом слове бездна пространства»? Какая «бездна пространства» встает в стихотворении «Осень»? Какое отражение в стихотворении нашел мотив вечного	02.12	

					обновления жизни? Что имел в виду исследователь, называя Пушкина «гениальным мастером жизни»?		
37	<b>Урок контроля.</b> Контрольная работа по романтической лирике начала 19 века, комедии «Горе от ума», лирике А.С.Пушкина	1	Лирика начала 19 века. Комедия «Горе от ума», лирика А.С.Пушкина	<b>Знать</b> тексты произведений, биографии писателей <b>Уметь</b> анализировать текст	Индивидуальные задания.	05.12	
38	А.С.Пушкин. «Цыганы»	1	Черты романтизма в произведении. Образ главного героя: переосмысление байронического типа. Свобода и своеволие, столкновение Алеко с жизненной философией цыган. Смысл финала поэмы	<b>Знать:</b> признаки романтизма, сюжет поэмы, отличительные жанровые признаки; время и место создания произведения, жизненные впечатления, которые легли в основу поэмы; <b>уметь:</b> создавать	Ответить на вопросы: почему, несмотря на исключительность событий и героев, экзотический колорит, таинственность характеров, непрямолинейность многих ситуаций, поэму нельзя считать целиком	07.12	

				<p>историко-культурный и биографический комментарий; находить признаки романтизма и реализма; давать сопоставительную характеристику; развернуто обосновывать суждения и приводить цитаты из текста для подтверждения точки зрения; работать с критической статьей</p>	<p>романтической; какие реалистические черты присутствуют в поэме?</p>		
39	«Евгений Онегин». Собрание «пестрых глав»	1	<p>История создания романа, отзывы критиков о романе, «онегинская строфа», лирические отступления, своеобразие жанра.</p>	<p><b>Знать</b> теоретико-литературные определения; жанровые особенности стихотворного романа, композицию «онегинской строфы» <b>Уметь</b></p>	<p>Ответить на вопросы: можно ли назвать завершение работы над романом «поэтическим подвигом» поэта; судьба какого поколения укладывается во время работы поэта</p>	09.12	

				анализировать ритмический рисунок стихотворного текста.	над романом? Как критика отнеслась к появлению «Евгения Онегина»?		
40	«Кто он таков? Ужель Онегин?» автор и его герой. Анализ 1-й и 8 –й глав.	1	Поведение героя в 1-й и 8-й главах в сходных ситуациях. Проследить один день его жизни. Понять причины хандры героя. Что отличает автора от героя?	<b>Знать:</b> какое воплощение нашел тип «лишнего человека» в отечественной литературе, содержание глав; . лирические отступления, тематику лирических отступлений, оценку романа Белинским; <b>уметь:</b> давать характеристику герою, выразительно читать; развернуто обосновывать суждения; сопоставлять персонажей, выявлять типические черты, присущие главному герою;	Ответить на вопросы: почему без анализа лирических отступлений невозможно понять смысл романа; какова основная тематика лирических отступлений в романе? Какие проблемы философской лирики нашли отражение в лирических отступлениях романа? Как Пушкин в лирических отступлениях показывает свое отношение к Онегину, Татьяне, Ленскому? Согласны	12.12	

				<p>различать автора как героя произведения и автора как создателя романа, оценивать роль лирических отступлений в понимании смысла романа; сравнивать идеи, размышления автора в лирических отступлениях с основными проблемами его философской лирики; сопоставлять произведения живописи с текстом романа</p>	<p>ли вы с утверждением, что в основе романа лежит конфликт между Автором и его героем? Почему Белинский назвал роман «энциклопедией русской жизни»?</p>		
41	«Им овладело беспокойство». Под влиянием каких событий изменился Онегин?	1	<p>Онегин как тип лишнего человека в русской литературе. Образ автора в произведении. Нравственно-философская проблематика произведения. Типическое и</p>	<p><b>Знать:</b> какое воплощение нашел тип «лишнего человека» в отечественной литературе, содержание глав; <b>уметь:</b> выявлять типическое и индивидуальное в</p>	<p>Устные высказывания с анализом альтернативных суждений.</p>	14.12	

			индивидуальное в судьбе Онегина. Оценка художественных открытий Пушкина в статьях В.Г. Белинского	судьбе героя, давать характеристику, сопоставлять произведения искусства; давать оценку характеру Евгения Онегина, используя критическую статью В.Г. Белинского			
42	«Быть может он для блага мира иль хоть для славы был рожден?»	1	Ленский в изображении А.С.Пушкина, возможные жизненные пути героя, два пути Ленского.	<b>Знать:</b> содержание глав романа; оценку художественных открытий Пушкина в критике Белинского; <b>уметь:</b> давать характеристику литературному герою, использовать в ответе оценку В.Г. Белинским художественных открытий Пушкина; оценивать роль лирических отступлений в романе.	Ответить на вопросы: можно ли согласиться с мнением А.И. Герцена, считавшего, что убийством Ленского были убиты «грезы юности» Пушкина, и убиты сознательно? Есть ли в романе свидетельства тому, что это был человек, которому нечего делать в России?	16.12	

43	«Татьяны милый идеал»	1	Нравственно совершенствование Татьяны, богатство внутреннего мира, самостоятельность суждений.	<p><b>Знать:</b> авторское отношение к Татьяне, Ольге, оценку образа Татьяны В.Г. Белинским;</p> <p><b>уметь:</b> давать характеристику героям произведения, строить устные и письменные высказывания</p>	<p>Ответить на вопросы: какую характеристику дает Пушкин Татьяне во 2 главе: как раскрывается «русская душа» героини в 4-10 строфах 5 главы? Как вы думаете, что дало основание Белинскому разговор Татьяны с няней называть «целой драмой, проникнутой глубокой истиной»? Почему Татьяна открывает свою тайну няне? Как относится к героине и ее чувствам автор? В чем смысл сопоставления Татьяны и Ольги?</p>	19.12	
----	-----------------------	---	--	---	--	-------	--

44	Образ автора в романе «Евгений Онегин»	1	Доказать обоснованность слов В.Г.Белинского, назвавшего роман «Энциклопедией русской жизни» XIX века, показать философские проблемы в видении поэта; психологизм, глубину лирический отступлений	<b>Знать:</b> лирические отступления, тематику лирических отступлений, оценку романа Белинским; <b>уметь:</b> различать автора как героя произведения и автора как создателя романа, оценивать роль лирических отступлений в понимании смысла романа; сравнивать идеи, размышления автора в лирических отступлениях с основными проблемами его философской лирики; сопоставлять произведения живописи с текстом романа	Ответить на вопросы: почему без анализа лирических отступлений невозможно понять смысл романа; какова основная тематика лирических отступлений в романе? Какие проблемы философской лирики нашли отражение в лирических отступлениях романа? Как Пушкин в лирических отступлениях показывает свое отношение к Онегину, Татьяне, Ленскому? Согласны ли вы с утверждением, что в основе романа лежит конфликт между Автором и его	21.12	
----	--	---	--	--	---	-------	--

					героем? Почему Белинский назвал роман «энциклопедией русской жизни»?		
45	<b>Урок развития речи.</b> Классное сочинение по роману А.С. Пушкина «Евгений Онегин»	1	Темы сочинений: 1. Почему роман назван именем Онегина? 2. Почему Пушкин называл Татьяну своим «верным идеалом»? 3. Роман «Евгений Онегин» как «энциклопедия русской жизни	<b>Знать:</b> текст романа, художественные особенности; нравственно-философскую проблематику произведения; типы выступлений и основные приемы их создания (цепочки и перечисления); <b>уметь:</b> строить сочинение-рассуждение на выбранную тему; владеть навыками редактирования текста; обосновывать суждения и приводить доказательства; писать вступление, используя прием	Выделение ключевых слов в теме сочинения и ее анализ. Редактирование рабочих планов и вступлений. Составление черновиков. Написание сочинения	23.12	

				цепочки; уместно использовать цитаты			
46	«Моцарт и Сальери»: два музыканта – две судьбы. Спор о сущности творчества в «маленькой трагедии» «Моцарт и Сальери	1	«Гений и злодейство» как главная тема в трагедии. Спор о сущности творчества и различных путях служения искусству	<b>Знать:</b> определение трагедии как жанра драмы, проблематику трагедии «Моцарт и Сальери», содержание произведения; <b>уметь:</b> выразительно читать, выразить отношение к прочитанному, создавать историко-культурный и биографический комментарий; составлять сравнительную характеристику героев	Запись в тетради основных положений лекции учителя. Ответить на вопросы: почему «гений и злодейство – две вещи несовместные»? Как выдумаете, неизбежен ли конфликт Моцарта и Сальери? Что стоит за ним, только ли банальная зависть? В чем видит Пушкин причину различия двух музыкантов, несходства их таланта, судьбы, отношения к людям, к искусству? Как Пушкин отвечает на вопрос: «От чего свободен и несвободен человек?»	26.12	

**Лермонтов М.Ю.(12 часов)**

47	М.Ю.Лермонтов. урок- заочная экскурсия «В лермонтовских Тарханах»	1	Заочная экскурсия в Тарханы, биография поэта, особенности времени	<b>Знать</b> основные факты жизни и творческого пути поэта	Самостоятельный поиск, анализ, отбор необходимой информации	28.12	
48	«Одинок я, нет отрады». Тема одиночества и гордого протеста в лирике М.Ю.Лермонтова	1	Основные мотивы лирики: пафос вольности, чувство одиночества, жажда гармонии в стихотворениях «Парус», «Нет, я не Байрон, я другой», «Я жить хочу! Хочу печали», «И скучно и грустно».	<b>Знать:</b> понятия: мотив, лирический герой, романтизм, скептицизм, основные мотивы лирики; <b>уметь:</b> анализировать стихотворения по вопросам, строить высказывания, оценивать идейно-художественные искания поэта в контексте эпохи; создавать историко-культурный и биографический комментарий; выявлять место стихотворения в творчестве поэта	Ответить на вопросы: почему мотив одиночества стал основным в лирике; согласны ли вы с мнением, что стихотворение «Парус» - «ключ к поэзии Лермонтова»?	09.01	

49	«Когда мне ангел изменил...» тема любви в поэзии.	1	Тема любви в лирике Лермонтова. Стихотворения «Нет, не тебя так пылко я люблю», «Расстались мы, но твой портрет», «Нищий», «Молитва» («Я, мать Божия...»)	<b>Знать:</b> тексты стихотворений Лермонтова, адресатов любовной лирики; <b>уметь:</b> выразительно читать стихотворения наизусть, развернуто обосновывать суждения; искать нужную информацию в источниках различного типа; воспринимать произведения искусства	Ответить на вопросы: можно ли назвать лирику Лермонтова «поэтическим дневником»; кому поэт посвящает свои любовные послания?	11.01	
50	«Из пламя и света рожденное слово». Тема поэта и поэзии в лирике	1	Тема поэта и поэзии в лирике. Чтение и изучение стихотворений «Есть речи – значенье», «Пророк». Развитие в творчестве Лермонтова пушкинских традиций. Два	<b>Знать:</b> тексты стихотворений, их художественные особенности; историю создания и библейскую основу стихотворения «Пророк»; <b>уметь:</b> оценивать идейно-	Ответить на вопросы: согласны ли вы с мнением русского историка и философа Д. Андреева, что Лермонтова можно назвать «чтецом человеческих душ»; как вы думаете, в	13.01	

			<p>«Пророка» как отражение двух периодов исторического развития России</p>	<p>художественные искания поэта в контексте эпохи; интерпретировать стихотворение в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; делать историко-культурный комментарий</p>	<p>лермонтовском «Пророке» выражены религиозные убеждения поэта или евангельский сюжет послужил ему основой для передачи собственных раздумий? Чем близок и чем отличается евангельский сюжет об апостоле Павле от лермонтовской версии в стихотворении «Пророк»? В чем смысл использования архаизмов в «Пророке»? Согласны ли вы с утверждением, что лермонтовский «Пророк» начинается там, где</p>		
--	--	--	--	--	--	--	--

					пушкинский «Пророк» заканчивался? «Всеведение пророка» - дар или проклятие?		
51	<b>Урок контроля.</b> Образ России в лирике М.Ю.Лермонтова.	1	Тема России и ее своеобразие . «Родина»	<b>Знать:</b> способы переработки текста, его построение; <b>уметь:</b> интерпретировать стихотворение в историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний, интерпретировать форму ответов и вопросов в самостоятельный текст; редактировать текст сочинения	Письменный анализ стихотворения.	16.01	
52-53	Роман «Герой нашего времени!»- первый	2	Понятие о смысле романа, его жанре, особенностях	<b>Знать:</b> теоретические понятия: роман,	Ответить на вопросы: как вы думаете, какова	18.01 20.01	

	психологический роман в русской литературе		композиции, ее общем принципе : от загадки к загадке	психологический роман; проблематику и особенности композиции романа; <b>уметь:</b> выявлять авторскую позицию, формулировать проблемы романа.	основная проблема романа; кто из русских писателей ставил социальную проблему, что нового вносит Лермонтов в ее решение?		
54	«Портрет поколения»	1	Загадки образа Печорина в главах «Бела», «Максим Максимыч»	<b>Знать:</b> текст повести; <b>уметь:</b> различать героя, повествователя и автора в повести «Бэла»; определять жанр повести и ее художественные особенности анализировать повесть с учетом особенностей художественного метода Лермонтова; выборочно пересказывать текст; определять границы эпизода	Ответить на вопросы: как в портрете Печорина угадываются противоречия его характера; какую роль играют в повести пейзажные за Ответить на вопросы: почему Лермонтов не мог доверить портретную характеристику главного героя Максиму Максимычу; какую роль играет портрет в раскрытии характера героя?	23.01	

					В чем, по вашему мнению, виноват Печорин перед штабс-капитаном? Что изменилось в герое со времени отъезда его из крепости? В какую сторону развился его характер?		
55-56	«Журнал Печорина» как средство самораскрытия его характера	2	«Тамань», «Княжна Мэри», «Фаталист»	<b>Уметь</b> сопоставлять эпизоды романа и характеризовать персонажей	Устные монологические высказывания по конкретной проблеме	25.01 27.01	
57	Художественные особенности романа. Жанр и композиция.	1	Художественные особенности романа. Споры о романтизме и реализме романа. «Герой нашего времени» в оценке В.Г. Белинского. Особенности композиции	<b>Знать:</b> художественное своеобразие романа; <b>уметь:</b> выявлять концепцию критической статьи; находить необходимый материал для характеристики героя в тексте статьи; приводить доказательства;	Ответить на вопросы: с какой целью Белинский сопоставляет роман Лермонтова с романом Пушкина «Евгений Онегин»; как идейный замысел романа определил особенности жанра и композицию романа?	30.01	

				развернуто обосновывать суждения; выявлять художественные особенности романа; находить черты романтизма и реализма	В чем значение романа для развития русской литературы?		
58	<b>Урок контроля.</b> Контрольная работа по роману «Герой нашего времени»	1	«Герой нашего времени»	<b>Знать</b> текст произведения	Индивидуальные задания	01.02	
<b>Поэты пушкинской поры (3 часа)</b>							
59	К.Н. Батюшков. «Философ резвый и пиит...»	1	Слово о поэте. К.Н. Батюшков как представитель «легкой» поэзии, «поэт радости» (А.С. Пушкин). Стихотворение Батюшкова «Мой гений»	<b>Знать:</b> основные факты жизни и особенности творчества Батюшкова; текст стихотворения; <b>уметь:</b> выразительно читать стихотворения, анализировать по опорным вопросам, выявлять характерные особенности;	Ответить на вопрос: почему современники, размышляя о русской поэзии, как правило, ставили рядом имена Жуковского и Батюшкова?	03.02	

				составлять культурно-исторический и биографический комментарий			
60	А.В. Кольцов. «Истинный неподдельный народный талант»	1	Одушевленная жизнь природы в стихотворениях А. Кольцова. Горе и радость простого человека в поэзии Кольцова. Стихотворения «Не шуми, рожь...», «Разлука», «Лес»	<b>Знать:</b> основные факты жизни и особенности творчества Кольцова; тексты стихотворений; <b>уметь:</b> выразительно читать стихотворения, анализировать по опорным вопросам; выявлять характерные особенности стихотворений; составлять историко-культурный и биографический комментарий	Ответить на вопросы: какие черты русского характера отражены в стихотворениях-песнях А.В. Кольцова; как вы думаете, почему многие стихотворения А. Кольцова стали народными песнями?	06.02	
61	Русские корни и национальный характер поэзии Е.А.Баратынского	1	Творчество поэта как представителя «поэзии мысли»	<b>Знать</b> особенности взгляда Е.А.Баратынского на тему поэта и поэзии,	Владение монологической и диалогической речью,	08.02	

				особенности жанра элегии. <b>Уметь</b> раскрывать основные мотивы творчестве поэта	выразительное чтение наизусть.		
<b>Гоголь Н.В. (10 часов)</b>							
62	Гоголь Н.В.- личность и судьба писателя.	1	Творческий путь гоголя, самобытность и неповторимость. Обзор содержания.	<b>Знать:</b> основные факты жизненного и творческого пути; <b>уметь:</b> сопоставлять портреты писателя и развернуто обосновывать суждения; формулировать свою точку зрения.	Составление хронологической таблицы	10.02	
63 64	«Мертвые души». Особенности жанра, композиции, многообразии тематики, смысл заглавия.	2	История создания. Смысл названия поэмы. Система образов. Первоначальный замысел. Особенности жанра поэмы, композиции, роль авторских отступлений, внесюжетных элементов,	<b>Знать:</b> историю создания поэмы, первоначальный замысел гоголя и его дальнейшую эволюцию; <b>уметь:</b> оценивать идейно-художественные искания писателя; развернуто обосновывать	Составление литературоведческих комментариев к тексту.	13.02 15.02	

			эпизодических персонажей.	суждения, выявлять особенности авторского стиля и приемы сатирического изображения действительности			
65-66	Образы помещиков. Способы и приемы типизации	2	Способы и приемы типизации при создании характеров. Сатирические приемы в поэме.	<b>Знать</b> текст поэмы <b>Уметь</b> составлять характеристику литературного персонажа,	Пересказ эпизодов в форме описания, устные характеристики помещиков по плану	17.02 27.02	
67-68	Чичиков-герой эпохи	2	Чичиков-приобретатель, новый герой эпохи. Сатирическое изображение «нового» героя, способы характеристики героя	<b>Знать</b> текст поэмы Понимать роль главного героя в системе образов <b>Уметь</b> оценивать поступки главного героя с нравственных позиций	Пересказ текста в форме повествования	29.02 02.03	
69-70	Русь «живая» и Русь «мертвая». Гоголевский комизм.	2	Поэма о величии Руси. Взгляды писателя на судьбы России, христианская позиция автора.	<b>Знать</b> текст произведения, причины незавершенности поэмы, оценку поэмы В.Г.Белинским. <b>Уметь</b> составлять	Рецензирование письменных работ	05.03 07.03	

				вопросы к изученному произведению, анализировать текст, формулировать авторскую позицию			
71	<b>Урок контроля.</b> Тестирование по теме: поэма «Мертвые души»	1	Индивидуальные задания	<b>Знать</b> текст произведения	Индивидуальные задания	09.03	
<b>Лирика (3 часа)</b>							
72	<b>Урок развития речи.</b> Обучение сопоставительному анализу лирических стихотворений Пушкина А.С. , Лермонтова М.Ю., Тютчева Ф.И., Фета А.А.	1	Сопоставление стихотворений разных жанров.	<b>Уметь</b> анализировать художественный текст с точки зрения его жанровых особенностей, темы и идейного содержания.	Информационно-смысловой анализ текста	12.03	
73	Лирика А.А.Фета. художественное совершенство стихов о природе.	1	Лирические стихи Фета о природе, красота и художественное совершенство лирики А.А.Фета.	<b>Знать</b> особенности поэтического стиля Фета. <b>Уметь</b> находить тропы и стилистические фигуры,	Анализ стихотворного текста.	14.03	

				осмысливать их роль в тексте.			
74	Н.А.Некрасов. личность и судьба.	1	Личность и судьба, роль Некрасова в развитии демократической поэзии, представления Некрасова о поэте и поэзии	<b>Знать</b> главные факты биографии и основные вехи творческого пути поэта, его программные произведения.	Составление тезисов лекции и конспекта.	16.03	
<b>Литература второй половины XIX века. (5 часов)</b>							
75	А.Н.Островский. «Бедность не порок»	1	Слово о писателе. «Бедность не порок». Патриархальный мир в пьесе и угроза его распада. Особенности сюжета. Комедия как жанр драматургии	<b>Знать:</b> основные факты жизненного и творческого пути драматурга; текст пьесы «Бедность не порок»; значение Островского для русского театра; <b>уметь:</b> выразительно читать диалоги, давать характеристику герою драматического произведения, понимать условный язык драмы	Ответить на вопросы: почему Островского называли Колумбом Замоскворечья»; почему Н.А. Добролюбов назвал произведения Островского пьесами жизни?	19.03	

76	Любовь в патриархальном мире	1	Любовь в патриархальном мире. Любовь Гордеевна и приказчик Митя – положительные герои пьесы. Победа любви – воскрешение патриархальности, торжество истины, благодати, красоты	<b>Знать:</b> текст пьесы; <b>уметь:</b> выразительно читать, характеризовать персонажей драматического произведения, высказывать и убедительно доказывать свою точку зрения	Согласны ли вы с мнением Чернышевского, что пьеса наполнена сентиментальной слащавостью в изображении «беспросветного, якобы патриархального мира»?	21.03	
77	Ф.М.Достоевский «Белые ночи»	1	Ф.М. Достоевский. Слово о писателе. «Белые ночи». Тип «петербургского мечтателя» - жадного к жизни и одновременно нежного, доброго, несчастного, склонного к несбыточным фантазиям. Роль истории Настеньки в романе. Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании	<b>Знать:</b> основные факты жизни Ф.М. Достоевского, текст романа; <b>уметь:</b> анализировать произведение с учетом творческой манеры автора и жанровой специфики произведения.	Ответить на вопросы: согласны ли вы с критиком А. Кирпотиным; в чем бы поспорили с ним? Каков смысл эпитафии, взятого из стихотворения И.С. Тургенева? Почему «Белые ночи» имеют два подзаголовка: «Сентиментальный роман» и «Из воспоминаний мечтателя»?	23.03	

			Достоевского				
78	А.П.Чехов. слово о писателе. «Тоска»	1	Слово писателе. «Тоска». Истинные и ложные ценности героини	<b>Знать:</b> особенности художественной манеры писателя; <b>уметь:</b> анализировать произведение с учетом творческой манеры автора и жанровой специфики, развернуто обосновывать суждения, приводить доказательства, выявлять авторскую позицию	Ответить на вопросы: какова основная тема рассказа; какая тональность преобладает в рассказе? Что отчуждает героя от его слушателей? В чем причина одиночества героя? Как взаимодействует с сюжетом рассказа смысл эпиграфа? В чем заключается авторская ирония?	26.03	
79	Система образов в рассказе А.П.Чехов «Анна на шее»	1	Образ главной героини. Проблемы истинных и ложных ценностей.	<b>Знать</b> сюжетные особенности произведения <b>Уметь</b> определять элементы композиции и их роль	Составление психологического портрета героини	28.03	
<b>Русская литература XXвека (14 часов)</b>							
80	Мотивы русской литературы в	1	Русская литература XX века.	<b>Знать:</b> основные исторические	Тезисы лекции. Вопросы учебника.	30.03	

	новелле И.А.Бунина «Темные аллеи»		И.А.Бунин «Темная аллея»	события, разнообразие жанров как отличительную черту русской литературы XX века ; текст произведения <b>уметь:</b> конспектировать основные положения лекции учителя; объяснять их, приводя в качестве доказательств собственные примеры			
81	М.А.Булгаков. «Собачье сердце»	1	«Собачье сердце» как социально- философская сатира на современное общество	<b>Знать:</b> основные факты биографии С.А. Булгакова; названия произведений; текст повести, сатирические приемы создания образа; <b>уметь:</b> анализировать произведение с учетом особенностей	Выполнение заданий «Проверьте себя» из пособия для учащихся «Читаем, думаем, спорим...»	02.04	

				художественного метода; развернуто обосновывать суждения, приводить доказательства; выявлять авторскую позицию			
82	Поэтика Булгакова-сатирика	1	Смысл названия повести. Поэтика Булгакова-сатирика. Прием гротеска в повести	<b>Знать:</b> приемы сатиры; художественные особенности повести; <b>уметь:</b> анализировать произведение с учетом особенностей художественного метода; развернуто обосновывать суждения, приводить доказательства; выявлять авторскую позицию	Рецензирование ответов. Ответить на вопросы: какова нравственная проблематика повести; о чем предупреждает автор читателя; в чем заключается сатирическая направленность повести? Какое значение вложил писатель в эпитет «собачье»? В чем смысл финала повести? Какие события описаны реалистически, а какие – фантастически? Где	04.04	

					изображение становится гротескным? Как бы вы расшифровали «говорящие» фамилии?		
83	М.А. Шолохов. Рассказ «Судьба человека». Судьба Родины и судьба человека.	1	М.А. Шолохов. Слово о писателе. Рассказ «Судьба человека». Композиция рассказа. Значение картины весенней природы для раскрытия идеи рассказа.	<b>Знать:</b> реализм в художественной литературе, реалистическую типизацию; <b>уметь:</b> анализировать произведение с учетом особенностей художественного метода; развернуто обосновывать суждения, приводить доказательства; выявлять авторскую позицию	Ответить на вопросы: что привносит в рассказ картина не просто весны, а первой послевоенной весны; как вы понимаете слова критика о том, что «в зачине намечаются две темы – войны и весны, смерти и жизни, - сложное и глубокое сочетание которых образует музыку произведения»? В чем смысл названия рассказа? Почему это судьба человека, а не конкретно Андрея Соколова?	06.04	

84	«Проповедник и пророк». А.И. Солженицын. Рассказ «Матренин двор»	1	Слово о писателе. Рассказ «Матренин двор». Роль героя-рассказчика	<b>Знать:</b> определение понятия «притча», текст произведения, основные события жизни писателя, историю создания рассказа; <b>уметь:</b> анализировать произведение с учетом особенностей художественного метода; определять авторскую позицию	Ответить на вопросы: почему автор изменил первоначальное название рассказа; какова его тема; в чем, на ваш взгляд, роль героя-рассказчика?	16.04	
85	«Есть такие прирожденные ангелы...». Образ Матрены	1	Образ праведницы. Трагизм судьбы. Жизненная основа притчи	<b>Знать:</b> текст произведения; <b>уметь:</b> пересказывать с элементами анализа фрагменты повести, развернуто обосновывать суждения, приводить доказательства; выявлять авторскую позицию	Ответить на вопросы: каково авторское отношение к героине; как вы понимаете заключительную фразу рассказа, что «есть она тот самый праведник, без которого, по пословице, не стоит село. Ни город. Ни вся земля наша»?	18.04	

					В чем заключается притчевый характер рассказа?		
86	А.А.Блок. страницы творческой биографии.	1	А. Блок. Слово о поэте. Стихотворения «Ветер принес издалека...», «О, я хочу безумно жить», «О, весна без конца и без краю...». Высокие идеалы и предчувствие перемен. Трагедия поэта в «страшном мире». Глубокое, проникновенное чувство Родины. Своеобразие лирических интонаций Блока. Образы и ритмы поэта.	<b>Знать:</b> основные факты творческого пути Блока, особенности его художественного метода; <b>уметь:</b> выразительно читать стихотворения и анализировать их по вопросам и заданиям; создавать историко-культурный и биографический комментарий	Ответить на вопрос: как вы понимаете высказывание Ахматовой, назвавшей Блока «трагическим тенором эпохи»? Письменный ответ на вопрос «Что тревожит Блока, какие настроения преобладают в его лирике?»	20.04	
87	С.А.Есенин. страницы жизни и творчества . тема любви в лирике поэта	1	С. Есенин. Слово о поэте. Стихотворение «Не жалею, не зову, не плачу», «Край ты мой заброшенный», «Отговорила роща	Знать ключевые моменты творческой биографии поэта, особенности поэтики, основные мотивы его	Связанные высказывания о народно – песенной основе есенинских произведений	23.04	

			золотая...». Тема любви в лирике поэта. Сквозные образы в лирике Есенина. Тема Россия – главная в есенинской поэзии	творчества Уметь анализировать цветовую лексику в канве стихотворения.			
88	В.В.Маяковский.	1	Слово о поэте. «Люблю» (отрывки). Новаторство Маяковского-поэта. Своеобразие стиха, ритма, словотворчества. Маяковский о труде поэта.	<b>Знать:</b> основные факты из жизни поэта, особенности его художественного метода; <b>уметь:</b> выразительно читать стихотворения и анализировать их; создавать историко-культурный и биографический комментарий стихотворений	Развернутый ответ на вопрос: «В чем проявилось новаторство Маяковского?» Рецензирование ответов. Как вы понимаете высказывание критика Лидии Гинзбург: «Он умел только любить и писать стихи?» Защита словарей неологизмов Маяковского	25.04	
89	М.И.Цветаева. лирическая биография поэтессы	1	Слово о поэтессе. Стихи о поэзии, любви, жизни и смерти.	<b>Знать</b> биографию поэтессы <b>Уметь</b> анализировать текст	Выразительное чтение стихотворения	27.04	

90	А. Ахматова. Трагические интонации в любвиной лирике Ахматовой	1	А. Ахматова. Стихотворения «Молитва», «Сразу стало тихо в доме», «Что ты бродишь неприкаянный». Стихотворения о любви, о поэте и поэзии. Особенности поэтики ахматовских стихотворений	<b>Знать:</b> основные факты жизни Ахматовой, особенности творческого метода; <b>уметь:</b> пересказывать, выразительно читать наизусть; создавать историко- культурный и биографический комментарий стихотворения	Ответить на вопросы: что значит слова «Я научила женщин говорить...», как вы их понимаете?	30.04	
91	Н.А.Заболоцкий. образ мироздания	1	Слово о поэте. «Я не ищу гармонии в природе», «Можжевельный куст» - стихотворения о человеке и природе. Философская глубина обобщений поэта – мыслителя.	<b>Знать:</b> основные факты жизни Н. Заболоцкого, особенности творческого метода; <b>уметь:</b> пересказывать, выразительно читать наизусть; создавать историко- культурный и биографический комментарий стихотворения	Ответить на вопросы: как в лирике отразились философские взгляды поэта; как реализуется утверждение «Мысль – Образ – Музыка – вот идеальная тройственность, к которой стремится поэт»?	02.05	

92	А.Твардовский. «Я убит подо Ржевом»	1	А. Твардовский. Слово о поэте. «Весенние строчки», «Я убит подо Ржевом». Стихотворения о родине, о природе. Интонация и стиль стихотворений	<b>Знать:</b> основные факты жизни Твардовского, особенности творческого метода; <b>уметь:</b> пересказывать, выразительно читать наизусть; создавать историко-культурный и биографический комментарий стихотворения	Ответить на вопрос: какие жизненные факты побудили поэта к написанию стихотворения, каким предстал перед вами поэт, что больше всего поразило вас в его жизни?	04.05	
93	<b>Урок контроля.</b> Тестирование по теме:»Литература XX века	1	Индивидуальные задания		Индивидуальные задания	07.04	
<b>Из современной литературы (2 часа)</b>							
94	<b>Урок внеклассного чтения.</b> Ю.Бондарев «Горячий снег»	1	«Горячий снег» Сталинграда. Жестокий лик войны на страницах романа. Столкновение противоположных точек зрения на человека-командира	<b>Знать:</b> текст произведения, особенности жанра, главных героев; <b>уметь:</b> выразительно читать, определять границы эпизодов; пересказывать, сопоставлять	Ответить на вопросы: какие страницы романа рисуют жестокий лик войны; сопоставить нравственные установки лейтенанта	11.05	

				персонажей; выражать собственную точку зрения, отстаивать позицию	Кузнецова и Дроздовского: к каким итогам они пришли в конце повествования? Почему так одинок Дроздовский?		
95	<b>Урок внеклассного чтения.</b> «Чудики» В.М.Шукшин	1	Нравственная проблематика современной литературы, особенности сюжетов, языка и героев. Рассказы Шукшина «Чудики», «Микроскоп»	<b>Знать:</b> тексты рассказов «Чудики», «Микроскоп»; <b>уметь:</b> выразительно читать рассказы, анализировать их; развернуто обосновывать суждения, определять авторское отношение к персонажам	Ответить на вопросы: какие проблемы поднимает Шукшин в рассказах; можно ли утверждать, что герои рассказов – странные люди, чудаки? Как выражается в них авторская позиция? Какую роль играет юмор? Какую манеру повествования выбирает автор?	14.05	
<b>Зарубежная литература (6 часов)</b>							
96	Гай Валерий Катулл. Слово о поэте	1	Слово о поэте. «Нет, ни одна среди женщин...», «Нет, не	<b>Знать:</b> особенности взгляда римлян на человека, сложность	Ответить на вопросы: почему Катулл своей	16.05	

			<p>надеюсь признать заслужить...».</p> <p>Любовь как выражение глубокого чувства, духовных взлетов и падений молодого римлянина. Целомудренность, сжатость и тщательная проверка чувств разумом. Пушкин как переводчик Катулла («Мальчику»)</p>	<p>эпохи и реакцию поэта на время;</p> <p><b>уметь:</b> выразительно читать, создавать историко-культурный и биографический комментарий стихотворения</p>	<p>своеобразной поэтической формулой взял слова «ненавижу и люблю»; как эта формула проявляется в стихах? Удастся ли Катулле уйти от бурь и потрясений времени? Что привнес А.С. Пушкин в поэтический перевод стихотворения «Мальчику» римлянина?</p>		
97	<p>Данте Алигьери. Универсально-философский характер «Божественной комедии»</p>	1	<p>Слово о поэте. «Божественная комедия» (фрагменты). Множественность смыслов поэмы: буквальный, аллегорический, моральный, мистический</p>	<p><b>Знать:</b> содержание 1-3 песен «Ада»;</p> <p><b>уметь:</b> выразительно читать текст песни, определять аллегорический, моральный, мистический смысл</p>	<p>Ответить на вопросы: почему Данте смог противостоять судьбе; в чем смысл спора Данте и Миноса; каково их отношение к человеку? Как воспринимает любовь Данте?</p>	18.05	

					Как Данте интерпретирует отношение к грешникам?		
98	Уильям Шекспир. «Гамлет» - «пьеса на века»	1	Краткие сведения о жизни и творчестве Шекспира. Характеристика гуманизма эпохи Возрождения. «Гамлет» (обзор). «Гамлет» - «пьеса на века» А. Аникст). Общечеловеческое значение героев Шекспира. Образ Гамлета, гуманиста эпохи Возрождения. Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром «расшатавшегося века». Трагизм любви Гамлета и Офелии. Философская глубина трагедии. Гамлет как вечный образ мировой литературы. Шекспир	. <b>Знать:</b> основные факты жизни Шекспира, содержание трагедии «Гамлет»; <b>уметь:</b> выразительно читать драматическое произведение, характеризовать героя драматического произведения, давать оценку его поступкам, сравнивать произведения разных эпох	Ответить на вопросы: какие тайны окутывают имя Шекспира, кто победил в трагедии: Гамлет или Эльсинор? Сильный или слабый человек Гамлет?	21.05	

			и русская литература				
99	И.В. Гете. «Фауст» - философская трагедия эпохи Просвещения	1	Краткие сведения о жизни Гете. Характеристика особенностей эпохи Просвещения. «Фауст» (обзор). «Фауст» - философская трагедия эпохи Просвещения. Сюжет и композиция трагедии. Борьба добра и зла в мире как движущая сила его развития, динамики бытия	<b>Знать:</b> основные факты из жизни Гете; творческую историю трагедии, содержание фрагментов; <b>уметь:</b> выразительно читать, отвечать на вопросы; давать характеристику персонажу драмы	Ответить на вопросы: какое значение имеет пролог на небесах; о чем спорит Мефистофель с Господом и архангелами; какую оценку душе Фауста дает Господь и Мефистофель? Почему Мефистофель появляется в виде пса? Как Гете трактует образ Фауста? Какие черты Фауста позволяют отнести его к «вечным образам»?	23.05	
100	Обобщающий урок по литературе.	1				25.05	

Изменения .....