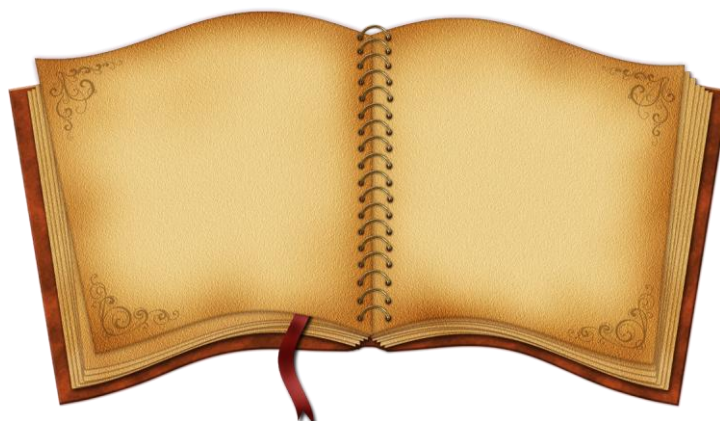


Муниципальное общеобразовательное учреждение «Средняя общеобразовательная школа № 2» г. Мичуринска Тамбовской области

ОСНОВЫ КОММУНИКАТИВНОЙ КУЛЬТУРЫ

ПРОГРАММА
ПРЕДПРОФИЛЬНОГО ЭЛЕКТИВНОГО КУРСА
для обучающихся 9-х классов



Автор:

Смычкова Ольга Анатольевна
учитель русского языка и литературы
МОУ СОШ № 2
г. Мичуринска Тамбовской области

Мичуринск, 2009 г.

Речь - удивительно сильное средство, но
нужно много ума, чтобы пользоваться им.
Георг Гегель

Пояснительная записка

В приоритетном национальном проекте «Образование» один из акцентов направлен на реализацию идей компетентного подхода, обусловленного общеевропейской и мировой тенденцией к глобализации мировой экономики.

В аналитическом обзоре 2003 года «Реформы образования» было отмечено, что в связи с указанным выше процессом «... акценты с принципа адаптивности были перенесены на принцип компетентности выпускников образовательных учреждений».

Происходящая в последнее время переориентация оценки результатов образования с понятий «образованность», «воспитанность», «общая культура» на понятия «компетентность» и «компетенция» звучит призывом к организации образовательного процесса на основе компетентного подхода.

Одним из неотъемлемых условий формирования гармоничной и социально-компетентной личности является умение человека общаться с другими людьми, делиться опытом и приобретать его посредством диалога, умение отстаивать свою точку зрения и выслушивать мнение оппонентов. Данную мысль поддерживают и многие старшеклассники, заинтересованные в том, чтобы в рамках урочных занятий уделялось гораздо большее внимание развитию их умения общаться, что свидетельствует о необходимости коммуникативной тренировки в ходе учебной деятельности.

Цель курса — формирование у школьников коммуникативной компетенции через ознакомление обучающихся с основными речеведческими понятиями, развитие всех видов речевой деятельности (чтение, говорение, слушание, письмо), овладение основами культуры речи и навыками самостоятельной работы с книгой.

Задачи курса:

1. дать представление о нормированной (кодифицированной) русской литературной речи;
2. познакомить учащихся с основными речеведческими понятиями, необходимыми для анализа готового высказывания и продуцирования собственного текста, дать понятие об основных моделях речевых жанров;
3. сформировать навыки работы с текстом (чтение, восприятие, анализ);
4. научить построению законченных высказываний (текстов) определенных жанров в устной и письменной форме в соответствии с заданной (выбранной) темой и с учетом стилевого единства текста;
5. выработать умение сознательно отбирать языковые средства (лексические и грамматические) для выражения мыслей; использовать средства связи предложений и микротем, обеспечивающих цельность и связность текста;

б. сформировать навыки самостоятельной литературной и правописной правки текста.

Программа элективного курса «Основы коммуникативной культуры» рассчитана на учащихся 9 классов, она призвана выполнять предпрофильную подготовку. Программа рассчитана на изучение в течение одного года (34 часа).

Курс продолжает изучение дисциплин филологического цикла, рассматривается как неотъемлемая часть программных курсов русского языка и культуры речи. Программа основана на идее постепенного расширения представлений учащихся о речеведческой теории и практике речевой деятельности.

Предложенный элективный курс может служить также основой подготовки к ЕГЭ: вторая часть данного экзамена, проверяющая сформированность коммуникативной компетенции, основана на тексте: анализе предложенного текста (задания типа: *Укажите фразу, которая не противоречит содержанию текста; Определите стиль и тип речи данного текста и т.д.*) и продуцировании своего текста на основе анализа данного (задания типа: *Напишите сочинение-рассуждение по прочитанному тексту; Напишите, о чем этот текст, какова позиция автора; Изложите свое мнение по вопросам, затронутым в тексте, приведите аргументы; Оцените речевое оформление текста, назовите 2—3 характерных для данного текста средства выразительности, объясните их роль, приведите примеры*).

Основными **принципами** построения программы элективного курса являются:

- ✓ интеллектуальное развитие учащихся (в программе учитывается последовательность мыслительных операций: анализ образцовых текстов, продуцирование собственных текстов, последующий анализ созданных текстов);
- ✓ развитие творческих способностей школьников;
- ✓ опора на модели речевых жанров.

Отличительной **особенностью** курса является полидисциплинарный характер, означающий, что курс строится на синтезе достижений ряда научных дисциплин (информатики, прикладной лингвистики, стилистики текста, культуры чтения, речи и общения, делопроизводства).

Перед тем, как перейти к изучению серьезных основ письменной, устной речи, созданию текстов и их подробного анализа со школьниками проводится вводное занятие в форме психолого-педагогической гостиной «Здравствуйте, это Я!», «Сюда ли Я попал?» (ролевая игра-кастинг, тестирование).

Раздел «Интеллект» (5 ч.) посвящен рассмотрению интеллекта, как неотъемлемого инструмента общения, проведению работы со словарем парадоксальных определений, развитию наблюдательности, ассоциативного мышления, креативности, дикции, речевых умений, словарного запаса.

Раздел «Общение» (8 ч.) направлен на расширение знаний обучающихся о видах общения, основных требованиях к речи (правильность, точность, богатство, логичность, чистота), изучение акцентологических норм, стилей

речи. Данный раздел насыщен коммуникативными тренингами, осуществляемыми в группах переменного состава.

Тема «Работа с текстом» (8 ч.) знакомит школьников с речевыми жанрами и их моделями, тропами и фигурами речи, направлена на формирование навыков самостоятельной работы обучающихся с книгой (тезирование, составление сводных таблиц, конспектов), что зачастую вызывает затруднения школьников при написании рефератов, творческих работ, сочинений. Здесь наряду с лекцией и беседой используется индивидуальная и групповая форма работы обучающихся. С целью сочетания повышения познавательной активности и расширения навыков работы девятиклассников с формулярами, каталогами предполагается проведение экскурсии в библиотеку.

Раздел «Письменная речь» (9 ч.) носит больше практический, чем теоретический характер. При изучении данной темы школьники отрабатывают навыки написания изложения с заданием ввести в текст оценку поступков героев литературных произведений, высказать свое мнение о герое, его поступках; составления художественно-биографического рассказа, рецензии на театральную постановку; сочинения в форме эссе, очерка.

В мире информационно-коммуникационных технологий не обойтись без информационной компетенции, подразумевающей свободный поиск информации с помощью Интернет-ресурсов, владение навыками работы с текстовым редактором Microsoft Office Word и т.д. Поэтому в рамках указанного раздела отводится время для создания компьютерного текста и совершенствования написанного: все виды редакторской правки, компьютерное редактирование. Здесь наиболее приемлемыми, на наш взгляд, являются индивидуальная или парная форма работы.

По итогам прохождения программы планируется создание и проведение защиты творческих проектов, реализация которых могла осуществляться в течение всего года (по индивидуально выбранной школьниками теме) или в течение последних трех занятий. Защита подразумевает под собой не просто публичное выступление школьников в форме доклада, бюллетеня или слайдовой презентации, но и активное обсуждение результатов с выявлением сильных и слабых сторон выполненной работы.

Критерии успешности.

Предлагается использование качественной системы оценивания «зачтено», «не зачтено».

Учебно – тематический план

№ п/п	Тема	Общее количество часов	Теоретические занятия	Практикум	Экскурсии
1	Введение в дисциплину	1		1	
2	Интеллект	5	3	2	
3	Общение	8	3	5	
4	Работа с текстом	8	2	5	1
5	Письменная речь	9	2	7	
6	Создание и защита проекта	3		3	
Всего часов		34	10	23	1

Содержание

(1 час в неделю, 34 часа в год)

Введение

Коммуникативные навыки: что это и на сколько мы ими владеем? Обсуждение наиболее сложных аспектов человеческого общения. Нормы общения.

Анкетирование школьников по выявлению уровня сформированности коммуникативных навыков.

Общение.

Виды общения: беседа, ее типы, речевые роли собеседников.

Основные требования к речи: правильность, точность, богатство, логичность, чистота, уместность и целесообразность использования языковых средств.

Акцентологические нормы. Функции русского ударения.

Стили речи: лексические и синтаксические особенности разговорного стиля, разновидности разговорного стиля (диалект, жаргон, арг, просторечие).

Практикум

Коммуникативные тренинги: «Пойми меня» - отработка на практике норм ударения и произношения; «Риторическая эстафета» - выработка навыков хорошего выступления; «Рекламная кампания»; «Карусель аргументаций» - упражнение по развитию аналитических способностей обучающихся, стремления иметь свою собственную жизненную позицию, при этом быть безразличным к жизненным позициям других людей, своих одноклассников.

Устная речь: все виды пересказа (подробный, сжатый, выборочный, с заменой лица, с использованием цитат, свободный, пересказ с собственной оценкой), рассказывание (словесное рисование, рассказ по пословице, художественное рассказывание, рассказ по данному началу, по аналогии, на свободную тему и др.).

Работа с текстом.

Образ автора в тексте: средства выражения авторской позиции, разновидности авторского повествования (от лица автора, от лица рассказчика).

Речевые жанры и их модели: фельетон, стилизация как воспроизведение чужого стиля: иной эпохи, культуры, автора, народной поэзии; пародия как воспроизведение чужого стиля с целью осмеяния.

Тропы и фигуры речи: ирония, эвфемизм; антитеза.

Самостоятельная работа с книгой: тезирование (выписки основных суждений), составление сводных таблиц, конспектов.

Урок – экскурсия: Библиотека как информационно-поисковая система.

Практикум

Коммуникативные тренинги «В разрез с общепринятым мнением» - упражнение, направленное на тренировку школьников работать с научной литературой, делать выписки, исследования; «По газетным страницам» - развитие аналитических умений школьников, их исследовательских способно-

стей; «Короткий реферат» - работа с дополнительной литературой, Интернет-ресурсами.

Письменная речь.

Изложение с заданием ввести в текст оценку поступков героев литературных произведений, высказать свое мнение о герое, его поступках; составление художественно-биографического рассказа, рецензии на театральную постановку; групповая характеристика персонажей с их социальной оценкой.

Написание сочинений в форме эссе, очерка.

Совершенствование написанного: все виды редакторской правки, компьютерное редактирование.

Практикум

Коммуникативный тренинг: «Писатели» - реконструирование текста, создание на его основе литературного произведения.

Занятия: «Редакторская правка»; написание изложений разного типа, сочинений в форме эссе, очерка, рецензии на литературное произведение, театральную постановку.

Создание и защита проектов

Создание творческих проектов в форме бюллетеня (1-2 стр.), буклета, брошюры, мультимедийной презентации по индивидуально выбранной теме. Защита проектов.

Планирование работы

№	Часы	Тема занятия	Изучаемые вопросы	Вид деятельности
1	1	Введение в дисциплину	Коммуникативные навыки: что это и насколько мы ими владеем? Обсуждение наиболее сложных аспектов человеческого общения. Нормы общения.	Беседа Мозговой штурм Анкетирование
2-6	5	Интеллект	Парадоксальные определения. Доказательства и опровержения. Наблюдательность, ассоциативное мышление. Креативность. Дикция, речевые умения, словарный запас.	Знакомство со словарем парадоксальных определений Беседы Работа в группах Защита афористических проектов Составление коллективных рассказов
7-14	8	Общение	Виды общения: беседа, ее типы, речевые роли собеседников. Основные требования к речи: правильность, точность, богатство, логичность, чистота, уместность и целесообразность использования языковых средств. Акцентологические нормы. Функции русского ударения. Стили речи: лексические и синтаксические особенности разговорного стиля, разновидности разговорного стиля (диалект, жаргон, аргот, просторечие). Устная речь: пересказ, рассказ.	Беседы Работа в группах Коммуникативный тренинг: «Пойми меня»; «Риторическая эстафета»; «Рекламная кампания»; «Карусель аргументаций»
15-22	8	Работа с текстом	Образ автора в тексте: средства выражения	Беседа

			<p>авторской позиции, разновидности авторского повествования.</p> <p>Речевые жанры и их модели: фельетон, стилизация; пародия.</p> <p>Тропы и фигуры речи: ирония, эвфемизм; антитеза.</p> <p>Самостоятельная работа с книгой: тезирование, составление сводных таблиц, конспектов.</p> <p>Урок – экскурсия: Библиотека как информационно-поисковая система.</p>	<p>Анализ текста</p> <p>Работа в группах по анализу материала</p> <p>Коммуникативные тренинги «В разрез с общепринятым мнением»; «По газетным страницам»; «Короткий реферат».</p> <p>Работа в группах с литературными источниками.</p>
23-31	9	Письменная речь	<p>Изложение с заданием ввести в текст оценку поступков героев литературных произведений, высказать свое мнение о герое, его поступках; составление художественно-биографического рассказа, рецензии на театральную постановку; групповая характеристика персонажей с их социальной оценкой.</p> <p>Написание сочинений в форме эссе, очерка.</p> <p>Совершенствование написанного: все виды редакторской правки, компьютерное редактирование.</p>	<p>Лекция</p> <p>Коммуникативный тренинг: «Писатели»</p> <p>Работа в группах по редакторской правке</p> <p>Написание изложений разного типа, сочинений в форме эссе, очерка, рецензии на литературное произведение, театральную постановку</p>
32-34	3	Создание и защита проектов	<p>Создание творческих проектов в форме бюллетеня, буклета, брошюры, мультимедийной презентации по индивидуально выбранной теме.</p> <p>Защита проектов.</p>	<p>Индивидуальная работа</p> <p>Работа в творческих группах постоянного состава</p> <p>Работа по созданию проекта с помощью программ Microsoft Office</p> <p>Защита проектов</p>

Список литературы

для учителя

1. Аванесов Р.И. Русское литературное произношение. - М., 1982.
2. Актуальные проблемы развития речи учащихся / Под ред. А.П. Еремеевой. - М., 1980.
3. Антология русской риторики / Под ред. М.И. Панова. - М., 1997.
4. Архипова Е. В. Основы методики развития речи учащихся. — М., 2004.
5. Бельчиков Ю.А. Лексическая стилистика. - М., 1977.
6. Введенская Л.А., Павлова Л.Г. Культура и искусство речи. - М., 1999.
7. Величко Л. И. Работа над текстом на уроках русского языка: Пособие для учителя. — М., 1983.
8. Головин Б.Н. Основы культуры речи. - М., 1980.
9. Горбачевич К.С. Нормы современного русского литературного языка. - М., 1984.
10. Граник Г. Г., Бондаренко СМ. и др. Как учить работать с книгой. - М., 2007.
11. Казарцева О.М. Культура речевого общения: Теория и практика обучения. — М., 1998.
12. Калганова Т. А. Сочинения различных жанров в старших классах. - М., 2000.
13. Кохтев Н.Н. Риторика. - М., 1994.
14. Ладыженская Т. А. Живое слово. - М., 1986
15. Львов М. Р. Основы теории речи. - М., 2000
16. Никитина Е.И. Практическая методика развития речи на основе учебного пособия «Русская речь» (8-9 классы). - СПб., 2000. Розенталь Д.Э. Практическая стилистика русского языка. - М., 1977.
17. Русский язык / Под ред. М.Ю. Федосюк, Т.А. Ладыженской, О.А. Михайловой. - М., 2000.
18. Скворецкая Е.В. Культура речи: упражнения и рекомендации. - Новосибирск, 2000.
19. Скиргайло Т.О. Методика обучения работе над сочинениями нетрадиционных жанров: Пособие для учителя. — М., 2004.
20. Сопер П. Основы искусства речи / Пер. с англ. - М., 1992.
21. Фоменко Ю.В. Типы речевых ошибок. - Новосибирск, 1994
22. Шанский Н. М. Лингвистический анализ стихотворного текста: Книга для учителя. — М., 2002

для обучающихся

1. Коренюк Л.Ю. Совершенствуй свою речь. - М., 1989.
2. Мещеряков В. Н. Учим начинать и заканчивать текст: Учебное пособие для учащихся старших классов, студентов-филологов и учителей-словесников. — М., 2004.
3. Михайлова С. Ю., Нефедова Р.М. О конспектировании и реферировании при чтении текстов // РЯШ. - 1998. - № 2. - С.15-18.

4. Никитина Е.И. Русская речь: Развитие речи. 10 класс: Учебное пособие для классов гуманитарного профиля общеобразовательных учреждений. — М., 2005.
5. Никитина Е.И. Русская речь: Учебное пособие по развитию связной речи для 8—9 классов общеобразовательных учреждений. — М., 1996.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

Занятие 1

«Гляжусь в себя, как в зеркало...»

Анкетирование по выявлению уровня сформированности коммуникативных навыков обучающихся

Цель: адекватное оценивание коммуникативных умений обучающихся, определение основных трудностей, связанных с общением, развитие потребности в поддержке сверстников.

Учитель предлагает учащимся в течение 5 минут заполнить анкету.

Затем школьники обмениваются своими анкетами и обсуждают их в группах или парах. Каждая группа делает выводы по анализу анкет. В их задачу входит определение общих проблем коммуникации, касающихся всего класса.

Размышляя о своем участии в коммуникативной деятельности на уроке, каждый ученик понимает, что ему тяжело, а что дается легко.

В настоящей анкете школьники могут запечатлеть свой опыт, ставя напротив предложений в определенной колонке знак «+».

Отвечать нужно откровенно. Задача учителя – объяснить ученикам, что трудности могут быть у каждого человека, потому что это – нормальное явление. Определив трудности, гораздо проще их преодолевать.

Навыки	Уровень сформированности			
	тяжело	скорее тяжело, чем легко	скорее легко, чем тяжело	легко
публичное выступление				
учитывание мнения одноклассников				
работа в группе				
письменная речь				
анализ текста				

ведение дис- куссии				
------------------------	--	--	--	--

Занятие № 2 – 6

Интеллектуальные занятия

Знакомство учащихся со словарем парадоксальных определений

Беседа:

- Какие ассоциации у вас возникают при слове «парадокс»?
- Встречали ли вы парадоксы в реальной жизни?
- Могут ли парадоксы стать реальностью?

Толкование слова «парадокс» - неожиданное непривычное, расходящееся с традицией утверждение, суждение или вывод.

Практическое задание:

Учащимся раздаются слова с их толкованием из Словаря парадоксальных определений. Учащимся необходимо согласиться или опровергнуть каждое толкование:

Знания – это пища для понимающего, приправа для пресыщенного и отравы для неготового.

Интерес – мотор жизнедеятельности

Интеллект – это способность видеть и показывать соединения фактов

Книга – это шелестящая кормушка мысли

Критика – умение быть писателем, оставаясь читателем

Правило – это ботинок, который всегда жмет ногу свободе

Противоречие – это дрожжи понимания

Словарь – это проекция мировосприятия на алфавит

Способности - это мышцы души

Талант – зерна неба для земли

Ответы обсуждаются, одобряются или опровергаются.

Самостоятельное задание в группах:

Дать парадоксальное определение следующим понятиям:

Ученик, учитель, директор, домашнее задание, химия.

Развитие умения доказательства и опровержения

Работа с афоризмом:

«Самая занимательная поверхность на земле – это (лицо)»

Г. К. Лихтенберг

- Необходимо продолжить фразу и аргументировать свое мнение.
- Учитель читает окончание фразы автора. Учащиеся обсуждают вопросы:
 - Как вы думаете, почему Г. К. Лихтенберг именно так закончил свою фразу?
 - Считаете ли вы, что он прав? Если да, то докажите.

Работа в группах:

Закончите начало фраз:

1. Самый счастливый человек тот, который ...

2. Самое трудное в жизни – это...
3. Самый главный вопрос на земле – это...
4. Самый сладкий сон – это...
5. Самый интересный урок – это...

Защита афористических проектов

Развитие лингвистических умений учащихся

Работа со словами:

1. Распределить слова по группам по общим понятиям:

Корова, химия, диван, сентябрь, свекла, ручка, свинья, физика, кровать, июнь, картофель, карандаш, овца, математика, тахта, июль, капуста, тетрадь, лошадь, история, август, морковь, пенал.

2. Рядом с каждым словом написать антоним:

Высокий, начало, белый, покупать, верх, редко, помнить, радость, здоровье, прибыль, вредно, лучший, мокрый, центр, медлить, старший, позже, вражда, чистый, уронить, вдоль, помогать, храбрость, мелкий, предлагать, сориться, откровенность, внутренний, уволить, жестокий, осуждать, защита, вместе, запрещать, высший, опорожнить, сомнение, праздный.

Коллективная работа по составлению рассказа

Составить коллективный рассказ по заданной теме: «Моя жизнь в школе». Каждый учащийся называет по одному предложению, которое служит продолжением рассказа предыдущего.

Работа в группах:

Используя слова на доске: *девочка, костюм, цветок, ключ, крокодил, корабль, земля, солнце, радость, удовольствие, жизнь*, составить рассказ. В каждом предложении можно использовать только по одному заданному слову.

Требования к составлению рассказов:

- Логичность
- Завершенность
- Наличие сюжетной линии
- Использование разнообразных языковых средств

Обсуждение рассказов.

Развитие ассоциативного мышления

Задание № 1:

Расшифровать предложение, написанное на доске. Ответить на вопрос: «Так ли это?»

ВСЕЛЮдибольшиеималенькиеЗлыеинеоченьНАЧальникишподчиненныеЛюбятСКазки.

Беседа:

- Какие Казки Вы любите и почему?
- Пробовали ли Вы написать сказку?
- Что из этого получилось?

Работа в группах:

На листочках бумаги написаны персонажи любимых сказок. Но при этом включены слова из современного лексикона.

1. колобок, бабушка, дедушка, волк, медведь, велосипед, велокросс, соревнование.
2. баба, дед, внучка, Жучка, кошка, мышка, репка, дача, молодежь, костер.
3. избушка, лягушка, мышка, волк, медведь, заяц, лиса, кооператив, новоселье, соседи, праздник.

Напишите сказку, используя предложенные слова на современный лад. Разыграть сказку по ролям.

Индивидуальная работа:

Представьте себе, что на сказочную конференцию на правах сказочных героев собрались персонажи любимых сказок. Необходимо подготовить выступление на тему: «Если бы..., то...»

Каждому персонажу ребята задают каверзные вопросы, которые возникают при взрослом прочтении сказки.

Развитие умения делать обобщения

«Вступительный экзамен в театральный институт»

Необходимо четко и правильно произнести тексты перед вступительной комиссией:

- 1) Даже шею, даже уши
Ты испачкал в черной туши.
Становись скорей под душ,
Смой с ушей под душем тушь.
Смой и с шеи тушь под душем,
После душа вытрись суше.
Шею суше, суше уши и не пачкай тушью уши.
- 2) Бомбардир бонбоньерками бомбардировал барышень.
- 3) Брит брат Клим, брит Глеб брат, брат Игнат бородат.
- 4) Тридцать три корабля лавировали, лавировали, да не вылавировали.

Групповое задание:

Обобщить каждое из предложенных слов более широким понятием:

Трамвай, физика, женщина, черепаха, пальто, кукла, пчела, хлеб, секунда, дом, дуб, кровать.

Беседа:

Что имел в виду французский писатель Франсуа де Ларошфуко, когда сказал: «В то время, как умные люди умеют выразить много в немногих словах, люди ограниченные, напротив, обладают способностью много говорить и ничего не сказать».

Работа в группах:

Какая вывеска должна быть...

- Над входом в магазин, где продают хлеб;
- Над входом в магазин, где продают торты и конфеты;
- Там, где можно читать книги;
- Там, где шьют одежду;

- Там, где делают фото;
- Там, где принимают белье в стирку;
- Там, где покупают очки;
- Там, где лечат людей;
- Там, где лечат зубы;
- Там, где заверяют документы;
- Там, где решают имущественные и личные споры;
- Там, где слушают музыку.

Обсуждение мнений учащихся о занятиях:

Охарактеризуйте письменно три...

- 1) лучшие черты своего характера
- 2) черты характера, которые тебе мешают
- 3) преобладающие способности
- 4) явные неспособности, которые тебе хотелось бы исправить
- 5) свои надежды

Коммуникативный тренинг РИТОРИЧЕСКАЯ ЭСТАФЕТА

Цели: ознакомление учащихся с основами риторики; обучение ребят на основе разных информационных элементов вырабатывать основы хорошего выступления.

Процедура выполнения упражнения

Класс делится на 5 групп. Каждая группа получает один из информационных элементов, приведенных ниже.

Участники группы читают текст, обсуждают его и вырабатывают основу сообщения, чтобы потом проинформировать других учеников. Затем класс садится в полукруг. Представитель от первой группы начинает свой доклад, представляя информационный элемент № 1. Он дает важные советы с примерами и отвечает на вопросы и замечания учеников. Его поддерживают участники группы.

Затем выходит представитель от 2-ой группы и т. д., пока не представят все информационные элементы. Затем ученики в тех же группах получают остальные информационные элементы и вместе вырабатывают 10 полезных советов для выступления с речью перед большой группой людей.

Эти выработанные и обсужденные советы записываются в виде плаката и вывешиваются в классе.

Материалы для выполнения упражнения:

копии информационных элементов на всех учеников; плакат можно попросить сделать заинтересованных учеников в качестве домашнего задания.

1. Как я должен строить свою речь

1. При обращении к слушателям я должен логически и как можно яснее построить свою речь. Это обеспечит внимание со стороны слушателей и прочное запоминание.

2. Вначале я должен сказать, о чем буду говорить и каков мой план.

3. Свои аргументы я могу представить как «первое, второе, третье.. .» или как а, б, в...

Это проясняет членение речи и облегчает слушателям прослеживание моих мыслей.

Важно, чтобы при дискуссии не выдвигалось много положений — максимум 3—4.

4. Для реферата или сообщения членение должно быть еще более конкретным, основные пункты должны разделяться на подпункты.

5. Можно высветить план выступления с помощью диапроектора, чтобы облегчить слушателям восприятие.

6. Во время доклада я буду показывать карандашом, о каком именно пункте плана идет речь. Это поможет мне не потерять нить рассуждений

II. Говорить интересно и доступно

1. При обращении к слушателям я должен постараться, чтобы они заинтересовались моим выступлением.

2. Я могу заинтересовать моих слушателей разными способами: найти актуальные случаи, жизненные примеры, поделиться собственным опытом.

3. Я использую прямую речь, делаю смешные сравнения, выбираю непринужденные формулировки, которые вносят оживление, но не отвлекают от темы. так, чтобы понял каждый.

4. Для того чтобы говорить интересно и доступно, необходимо также ограничиваться только самым существенным, и при этом говорить

5. Я стараюсь избегать непонятных слов, поскольку из-за них может возникнуть непонимание или ослабление внимания слушателей, или коротко и ясно поясняю их.

6. То же касается пространных формулировок и уклончивых описаний, которые утомляют и сбивают слушателей с толку.

7. Поэтому я стараюсь выражаться коротко и четко, чтобы никто не скучал.

III. Говорить оживленно и увлекательно

1. При обращении к слушателям я должен в определенной мере уметь владеть своим голосом, поскольку это первое, на что обращают внимание. Варьируя свой голос, я могу сделать выступление живым, интересным и захватывающим для слушателей или наоборот - скучным и утомительным.

2. Слушателям скучно, когда выступающий продолжительное время говорит монотонно. Такое говорение приводит к тому, что слушатели засыпают. То же можно сказать и о том случае, когда выступающий говорит слишком тихо или нечетко. Поэтому я придерживаюсь правила: «Тон делает музыку». Тон, сила голоса и темп речи — это и есть та музыка. Поэтому я стараюсь варьировать свой голос. Я говорю то громко, то тихо, то на высоких тонах, то на низких, то быстрее, то медленнее.

3. Громко я говорю тогда, когда особенно хочу что-то выделить или подчеркнуть.

4. Тихо и медленно я говорю тогда, когда хочу побудить слушателей задуматься.

IV. Подкреплять сказанное мимикой и жестами

1. При обращении к слушателям я должен, во-первых, говорить свободно, а во-вторых, подкреплять сказанное мимикой и жестами.

Оратор говорит не только при помощи своего голоса, но в определенной степени и тела. Его осанка, выражение лица, движения рук, поведение могут либо усилить и наглядно продемонстрировать сказанное, либо наоборот.

2. Поэтому я обращаю внимание на мимику и жесты и, таким образом, стараюсь сделать сказанное интересней, привлекательней и убедительней.

3. Я избегаю всего, что может меня отвлечь; я стараюсь держать визуальный контакт с моими слушателями, подчеркивая тем самым мою заинтересованность в них.

4. Не в последнюю очередь я обращаю внимание на свои руки. Я знаю: сложенные вместе руки - это из церковной области, сложенные в кулак - из области борьбы, замкнутые за спиной, как и засунутые в карманы, не производят никаких жестов.

V. Убеждать со знанием дела

1. Обращаясь к слушателям, я должен сам хорошо разбираться в данном вопросе. Поэтому я стараюсь найти обоснованные аргументы в учебнике, энциклопедии или других материалах или беру специальные книги в библиотеке. Это относится только к пространственным сообщениям (рефератам), которые я могу подготовить дома и для подготовки которых у меня достаточно времени.

2. Совсем по-другому происходит при обычных беседах или устных ответах на уроке. Там я отвечаю даже тогда, когда мне не все понятно. Во всяком случае, я пытаюсь обосновать свои мнения и убеждения и по возможности привести нужные факты.

3. Одно мне совершенно ясно: чем серьезнее и сознанием дела я буду приводить свои аргументы, тем быстрее я смогу убедить своих слушателей. Тогда я обращаюсь к неопровержимым фактам, которые каждый может прочитать в книге, и за которыми стоят авторитетные «эксперты».

Коммуникативный тренинг РЕКЛАМНАЯ КАМПАНИЯ

Цели: обрабатывание свободного говорения учащихся, применение учениками стилистических риторических средств; обучение представлять свой проект и внимательно, с уважением относиться к проектам своих одноклассников.

Процедура выполнения упражнения

Это упражнение можно использовать как в учебной работе по предмету, так и в воспитательной работе.

В воспитательной работе оно уместно в самом начале учебного года или после каникул, когда ребята могут рассказать о том, как они провели лето, и сделать это в необычной форме.

Учащимся предлагается побыть некоторое время побыть в роли рекламных агентов и как можно убедительнее дать рекламу туристической поездке в какую-нибудь страну или город.

Ребята сами определяют, о чем они будут рассказывать. При этом они должны не только рекламировать страну или город, но и предложить выбрать определенную цель поездки в этот город или страну. Например, на отдых, с целью изучения иностранного языка, знакомство с историческими и архитектурными памятниками, с традициями и обычаями страны и т. д.

Дома учащиеся готовят рекламное «обращение» длительностью до 5 минут. На уроке создаются группы по 5-6 человек, в которых ученики делают «пробное» обращение (разминка).

Затем, по жребию, выбирается несколько учеников, которые представляют свои рекламные проекты перед классом.

После каждого выступления зрители получают возможность оценить выступление при помощи карточек трех цветов: зеленая - «очень убедительно», желтая — «убедительно», красная — «не очень убедительно».

Каждый выступающий имеет право попросить трех слушателей обосновать их выбор. В конце упражнения вырабатываются критерии, отличающие убедительное обращение.

Материалы для выполнения упражнения

- тема рекламы в качестве домашнего задания;
- карточки зеленого, желтого и красного цвета для слушателей;
- экран для презентаций;

Коммуникативный тренинг КАРУСЕЛЬ АРГУМЕНТАЦИЙ

Цели: обучение школьников приводить аргументы и обосновывать свое мнение независимо от чужого мнения; развитие аналитических способностей учащихся, стремления иметь свою жизненную позицию, при этом быть безразличным к жизненным позициям других людей, своих одноклассников.

Процедура выполнения упражнения

Ученики должны учиться обосновывать свои личные предпочтения, чтобы одноклассникам стала понятна их точка зрения. Это улучшает способности к аргументации и способность отстаивать свою точку зрения.

Для выполнения упражнения учитель или классный руководитель готовит заранее различные речевые положения, требующие аргументации. Эти положения ориентированы на личностный выбор учеников. Все положения заранее оформляются на один плакат и вывешиваются в классе. Ребята могут выбрать те положения, которые их привлекают, для аргументации. Они могут быть такими:

Какому виду спорта ты отдаешь предпочтение и почему?

В какой стране тебе хотелось бы побывать и почему?

Какая телепередача тебе более всего нравится и почему?

Какую музыкальную группу ты считаешь лучшей и почему?

Какому автору художественной литературы ты отдаешь предпочтение и почему?

Какую книгу современной литературы ты можешь назвать лучшей и почему?

На кого из спортсменов тебе хотелось бы равняться и почему?

Кто из политиков привлекает твое внимание и почему?

В какую страну тебе хотелось бы поехать и почему?

В какое животное тебе хотелось бы превратиться и почему?

В каком веке прошлого тебе хотелось бы очутиться и почему?

Какую профессию ты хотел бы избрать для себя и почему?

Какие цветы ты любишь и почему? и т. д.

На уроке или на классном часе ученики обдумывают свою точку зрения и фиксируют ее на специальных карточках. Затем создаются группы по 4-5 человек, которые садятся вместе и по очереди оглашают свою точку зрения и обосновывают ее.

После того, как ребята проговорили свое мнение и обосновали свою точку зрения в группах, они могут провести повторное обоснование в кругу перед классом.

Ученики по одному выходят перед классом и в течение 1 минуты обосновывают свою точку зрения по выбранному ими положению.

После каждого трех выступлений проводится оценивание, слушатели и выступающие могут выразить свое мнение. Очень уместно снять аргументацию учащихся на видео. В завершении обсуждения можно посмотреть, как это было на экране, без каких бы то ни было комментариев.

Материалы для выполнения упражнения

- карточки для записей учащихся;
- видеокамера;
- плакат с положениями, требующими аргументации для учащихся.

Коммуникативный тренинг ПО ГАЗЕТНЫМ СТРАНИЦАМ

Цель: обучение учащихся внимательно читать периодическую печать; развитие аналитических умений учащихся, способностей исследовательского характера; обрабатывание собственных речевых умений учащихся.

Процедура выполнения упражнения

Ученики должны проанализировать и оценить речь римского папы Иоанна Павла Второго, в которой он обращался к потомкам с мыслью о том, как нужно беречь хрупкий мир на планете Земля.

Они должны сами составить речь на тему «Как уберечь мир» и выразительно представить ее классу.

Учитель раздает копии речи всем ученикам. Они читают текст и помечают важные места и понятия. Учитель свободно и выразительно представляет эту речь, чтобы ученики почувствовали, как действуют на слушателей риторические вопросы, паузы, взгляд, мимика и жесты.

Ученики должны поделиться чувствами, которые вызвала у них эта речь, и что им в ней особенно понравилось.

Затем создаются рабочие группы, которые более внимательно изучают текст.

В ходе обсуждения в группах учащиеся должны ответить на следующие вопросы:

Какую цель преследовал папа Римский своим выступлением?

Убедителен ли он в своем выступлении?

Как он пытается убедить слушателей?

Какой смысл он вкладывает в свою речь?

В чем сильные стороны этой речи?

Чем вам понравилась его речь?

Хотели бы вы подготовить выступление подобного типа, чтобы выступить перед аудиторией?

2 группы из числа учащихся представляют свое мнение по данному выступлению. Остальные группы дополняют.

После выступлений в тех же группах ученики должны составить 5-минутную речь на тему «Мир — с оружием или без?».

Каждая группа представляет свою речь. Их выступление можно снять на видео камеру и затем обсудить.

Материалы для выполнения упражнения:

копии речи на всех учеников:

«Вещи имеют две стороны. И не только вещи, но и человек. Возьмем человеческую руку: ее можно сжать в кулак, ею же можно ударить другого человека.

Можно протянуть руку для приветствия.

Можно сложить руки для молитвы.

Все это внутри вещей и, прежде всего, внутри нас самих: смерть и жизнь. Мы догадываемся, что это за путь - от кулака до протянутой для приветствия руки. Некоторые думают, вам, теологам, хорошо говорить о мире и о потере могущества. Мы не политические всезнайки. Современный мир задает нам больше вопросов, чем дает ответов и встречных вопросов:

Не в том ли извращенность войны, что мы боремся против оружия, которое сами же создали? Разумно ли это, угодно ли это богу?

Мы думаем только о том, как страшно чувствуют себя солдаты, ставшие жертвами и жертвы среди мирного населения.

И далее: Почти каждый день война проглатывает миллионы, миллиарды. Думаем ли мы о том, что те суммы, которые тратятся на войну, десятилетиями не тратились на бедных. Миллионы и миллиарды транжируются на войну, а миллионы людей в мире голодают. Разумно ли это, угодно ли это богу?

Что мы за общество? Скоро мы придем к тому, чтобы увеличить налоги для финансирования войны?

Мы финансируем смерть, вместе того, чтобы способствовать жизни. Приходила ли кому-нибудь когда-нибудь мысль повысить налоги, чтобы обеспечить развитие бедных народов?

Политик, выступивший с этой мыслью — получил ли бы он наши голоса? С такой мыслью у нас не выиграешь на выборах, поэтому она влачит жалкое существование.

Что мы за общество? Большую часть ума мы вкладываем в оружие, во все более совершенные системы оружия, вместо того, чтобы использовать наш ум для помощи бедным народам.

Не потому голодают бедные, что мы много едим, а потому, что мы так мало думаем, так мелочно, только о самих себе.

Мы вкладываем все свои силы в силу оружия, и очаги кризиса растут во всем мире и вызывают все новые войны.»

Коммуникативный тренинг В РАЗРЕЗ С ОБЩЕПРИНЯТЫМ МНЕНИЕМ

Цель: способствование развитию исследовательских умений учащихся, научного мышления и аргументации; стимулирование развития творческих способностей учащихся, потребности в поисковой деятельности; обработка навыков учащихся работать с научной и специальной литературой, делать выписки, исследования.

Процедура выполнения упражнения

Это упражнение учитель предлагает учащимся для выполнения перед началом изучения сложной учебной темы, а результат его выполнения будет подводиться лишь в конце изучения темы.

Учащиеся получают темы для исследования. Темы для изучения предлагает учитель, ребята имеют право выбрать одну тему. Эти темы являются спорными, на них имеются различные точки зрения в научной или иной литературе, что, несомненно, потребует от учащихся изучения разных точек зрения, их анализ и выработку собственной аргументации по данной теме. По данной теме может работать несколько учащихся, но они работают самостоятельно, каждый сам по себе.

На последнем уроке по данной учебной теме учитель дает возможность учащимся познакомить класс со своими исследованиями.

Защита работ проводится в виде конкурса. Ребята, готовившие первую тему, выступают со своими аргументами.

Все остальные ученики являются членами жюри. После окончания они решают, чья работа лучше и кратко обосновывают свое мнение. При этом они учитывают не только само выступление ученика, но и как он это делал. Для того чтобы ребятам было легче комментировать коммуникативные умения учащихся, на доску можно прикрепить плакат с коммуникативными правилами, который ребята уже обсуждали ранее. После выступления первой группы выходит вторая группа учащихся.

Материалы для выполнения упражнения

темы для исследования учащихся;
проектор для показа презентаций.

Коммуникативный тренинг КОРОТКИЙ РЕФЕРАТ

Цель: обучение школьников работать с дополнительной литературой, иными источниками получения необходимой информации (ИНТЕРНЕТ);

развитие исследовательского интереса и исследовательских способностей учащихся, аналитических умений.

Процедура выполнения упражнения

Ученики должны подготовить пятиминутный реферат на определенную тему по выбору.

Это могут быть следующие темы (биография писателя, художника, исторической личности и т. д.).

Они должны составить себе план в виде ключевых слов и выразительно и свободно выступить со своим рефератом, принимая во внимание 10 правил хорошего доклада.

Сначала учитель рассказывает о 10 правилах хорошего доклада. После этого он делает образцовое пятиминутное сообщение, наглядно демонстрируя применение правил.

Реферат должен быть инсценирован, учитель приветствует учеников и произносит свое сообщение, стоя за кафедрой.

Затем ученики обмениваются впечатлениями о прослушанном реферате. Затем сами они получают возможность, пользуясь учебниками, справочниками и другими материалами, подготовить дома реферат в соответствии с данными правилами на тему по их выбору, записав для выступления только ключевые слова.

После каждого выступления следует оценивание по вопросам «Насколько понятен был реферат?» и «Насколько интересно он был представлен?»

Материалы для выполнения упражнения

копии правил на всех учеников;

список тем для рефератов;

видео запись выступления учителя, чтобы учащиеся могли взять и посмотреть процедуру представления реферата.

10 правил самопредставления хорошего реферата

1. Глубоко вдохни, задержи воздух на 4 секунды и медленно выдохни. Это успокаивает.

2. Найди удобное положение для тела и выпрямись (подумай о том, куда деть руки).

3. Спокойно посмотри на слушателей и медленно обведи их взглядом (ты здесь сегодня эксперт!).

4. Назови тему и план реферата.

5. Заинтересуй слушателей занимательным вступлением (прямое обращение).

6. Говори и аргументируй свободно и оживленно, чтобы никто не отвлекался (следи за мимикой и жестами).

7. Построй свою речь так, чтобы завлечь слушателей (жизненные примеры, риторические вопросы).

8. Подчеркивай самые важные мысли в своем реферате, меняя тон голоса. Помни, что тон делает музыку выступления.

9. Делай маленькие паузы и повторения, это делает речь убедительной. Слушателям необходимо время, чтобы передохнуть и задуматься.

10. Позаботься о том, чтобы «уйти красиво», поскольку последнее впечатление остается надолго (шутить необязательно).

Коммуникативный тренинг ПИСАТЕЛИ

Цель: формирование навыков реконструирования текста и написания литературного произведения, а затем озвучивание его согласно риторическим правилам; развитие умения представлять воображать, фантазировать.

Процедура выполнения упражнения

Это упражнение уместно использовать в закреплении знаний учащихся по всем предметам.

Учащимся предлагается побыть некоторое время в роли писателей. Для этого учитель предлагает учащимся прочитать небольшой текст в котором изложена лишь суть. Тексты учащиеся получают в результате жеребьевки.

Они должны «развернуть» текст, снабдив его различными, наглядными средствами речи. После того, как учащиеся прочитали текст они, в течение 7-10 минут, работают над их литературной обработкой. Затем ребята объединяются в группы, прочитывают свои тексты и определяют те тексты, которые они могут назвать лучшими.

Критериями оценки лучших текстов является:

- использование различных языковых средств, которые помогут сделать текст более интересным и содержательным и, самое главное, понятным читающему человеку;
- использование специальных терминов учебной темы или значимых деталей;
- логичность и системность построения текста.

При чтении текста учащиеся должны помнить о том, что хорошая речь должна быть обращена к слушателям.

На основе лучших текстов ребят класса учитель поясняет, как можно сделать текст понятнее. Для этого учащиеся должны вспомнить следующие правила:

Тест должен быть изложен понятно (простые предложения, широко употребительные слова, конкретные высказывания).

В тексте должны выражаться мысли последовательно и наглядно.

В тексте должны использоваться, по возможности, короткие и точные выражения.

В тексте должны использоваться интересные дополнения (личные переживания, жизненные примеры, риторические вопросы, прямое обращение к слушателям, остроумные формулировки).

После этого ученики еще раз просматривают свои тесты и дорабатывают их, согласно этим четырем пунктам. Обработанный текст зачитывается.

Материалы для выполнения упражнения

тексты для первоначальной обработки учащимися;

копии правил работы над текстом.

Интересные истории о человеческом сне

Текст 1

Наполеон очень мало спал. Он ложился между 10 и 12 часами вечера и спал до 2 ночи. Затем вставал, работал до 5 утра, вновь ложился и спал до 7 утра.

Хорошо известно его высказывание о том, что только глупые люди или инвалиды нуждаются в продолжительном сне.

Текст 2

Другими известными гениями, спящими мало, которым требовалось не более 4-6 часов ночного сна, были Черчилль и Эдисон. Британский государственный деятель обычно работал до 3—4 часов ночи, а в 8 утра был уже снова на ногах, хотя никогда не отказывал себе в двух часах сиесты - дневного сна.

Мало спящие люди особенно интересны для изучения, поскольку у них восстановительные процессы, которые, как предполагают, проявляются во сне (хотя и неизвестно, что они собой представляют), ограничены относительно коротким периодом времени.

Текст 3

С другой стороны, существуют примеры гениев, спящих долго, и среди них — Альберт Эйнштейн.

Каждую ночь он проводил в постели часов десять и утверждал, что именно во сне открыл некоторые важнейшие элементы теории относительности.

Текст 4

Рассказывают, как проводил сиесту испанский художник Сальвадор Дали. Он сидел в кресле, на полу возле него стоял металлический поднос, а между большим и указательным пальцем он зажимал ложку. Художник мог откинуться в кресле и расслабиться, но как только наступала дремота, ложка падала на поднос и будила его.

Это состояние, промежуточное между бодрствованием и сном, так освежало его, что Дали возвращался к своей работе отдохнувшим и полным энергии.

Текст 5

Сообщения о необычно коротком сне или о полном отсутствии его у некоторых людей требуют специальной проверки.

Шотландский специалист по сну и психиатр Йэн Освальд недавно рассказал о человеке, который, по его собственным словам, вот уже 10 лет не спал совсем. У этого человека потребность во сне исчезла после того, как он попал в автомобильную катастрофу.

В ходе наблюдения за ним в лаборатории по изучению сна, где он провел вместе с женой несколько суток, выяснилось, что человек действительно проспал всего 20 минут. Но на четвертые сутки он был уже таким сонным, что с трудом открывал глаза. В 6 часов утра он, наконец, не выдержал, заснул и громко храпел до тех пор, пока жена не разбудила его через 2,5 часа. Даже после этого он еще пытался вновь заснуть. Это был типичный случай мало спящего субъекта, который решил «спекулировать» на этой своей особенности

и «нажиться» за счет страховой компании, успешно симулируя полную бессонницу в течение целого года.

Кроме таких случаев мнимой бессонницы, существуют действительные случаи очень короткого сна.

Текст 6

Генри Джонс и Йэн Освальд изучали двух абсолютно здоровых австралийцев, тридцати и пятидесяти четырех лет, которые заявили, что спят только по 3 часа каждую ночь. Оба они работали полный рабочий день и вели активный образ жизни. Шесть-семь ночей, которые они провели в лаборатории по изучению сна, подтвердили, что каждый из них спал менее 3 часов за ночь.

Текст 7

О еще более интересном случае короткого сна сообщил английский исследователь Рей Меддис с коллегами.

Одна пенсионерка, бывшая медсестра семидесяти одного года, сообщила, что она обходится всего лишь одним часом ночного сна. Она не чувствует никакого утомления и всю ночь пишет и рисует. В лаборатории женщину обследовали в два этапа, по 3 и 5 ночей; наблюдения продолжались и днем, чтобы была уверенность в том, что она не отсыпается в это время. В сообщении подчеркивается, что обследуемая пациентка находилась в превосходном состоянии, и никаких последствий отсутствия сна не наблюдалось.

До сих пор мы рассматривали редчайшие случаи исключительно короткого сна. Но насколько распространен укороченный сон среди населения в целом?

Текст 8

Было опрошено более 800 тысяч американцев старше тридцати лет. Важно иметь в виду, что материал основан только на субъективных оценках и не проверен объективными исследованиями. Только один из тысячи опрошенных заявил, что он спит менее 4 часов, а четверо из тысячи сказали, что спят 4—5 часов.

По другую сторону шкалы находятся те 16 человек из тысячи, которые заявили, что спят более 10 часов. 42 процента опрошенных заявили, что спят 8-9 часов. Приблизительно одна треть опрошенных заявила, что спит 7-8 часов.

Недавний опрос 800 человек, проведенный во Франции, также выявил, что наиболее частый ответ - это 8-8,5 часов. При этом различия в длительности сна свойственны не только взрослым.

В детской больнице при Цюрихском университете проведено изучение сна у пятилетних детей, которое показало, что продолжительность сна варьируется от 8 до 15 часов. Как могут возникнуть столь значительные различия?

Текст 9

Группа исследователей из Финляндии решила проверить гипотезу, что они возникают под влиянием врожденных различий в потребности во сне.

Они обследовали более 2 тысяч идентичных близнецов с одинаковым генотипом и 4 тысячи неидентичных близнецов с различными генотипами.

Результаты показали, что наследственные факторы статистически значимо влияют на продолжительность сна и даже на субъективную оценку качества сна. Однояйцевые близнецы давали одинаковую оценку, даже когда они жили далеко друг от друга.

Текст 10

То, что было здесь сказано о продолжительности сна, основано на усредненных данных. Колебания, возникающие у одного и того же индивидуума, игнорировались. Однако каждый хорошо знает из собственного жизненного опыта, что мы не всегда спим одно и то же количество часов в течение ночи.

Окружающая обстановка играет свою роль, позволяя нам иметь более продолжительный сон при определенных обстоятельствах (в выходные дни, во время отпуска и т. д.) и очень непродолжительный - в других ситуациях (например, при подготовке к экзаменам или при уходе за больным).

Однако и внутренние факторы также важны. Сильно влияют на сон изменения настроения: часто приходится слышать, что когда самочувствие хорошее и настроение бодрое, то и спишь меньше, чем в периоды, когда чем-то подавлен или расстроен. Короче говоря, каждый из нас, очевидно, является потенциально мало- или долгоспящим.