

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

к рабочей программе по изобразительному искусству для 5-8 классов

Данная программа разработана на основе учебной программы «Изобразительное искусство. 1-9 классы общеобразовательной школы» (под редакцией доктора педагогических наук В. С. Кузина. - М.: Дрофа, 2004).

Известно, какую роль в жизни ребенка занимает творчество. Изобразительная деятельность – образное познание действительности. Художник-педагог П. П. Чистяков писал: «Рисование как изучение живой формы есть одна из сторон знания вообще: оно требует такой же деятельности ума, как науки, признанные необходимыми для элементарного образования».

Уроки изобразительного искусства имеют большое значение для умственного развития детей. Умственное развитие школьника определяется тем, что в изобразительной деятельности дети передают свои переживания, чувства, впечатления, получению от взаимодействия с объектом. В процессе создания образа конкретного героя у детей уточняются, закрепляются знания, полученные ранее. Для работы они подключают воображение, память, мышление, чувства. Как отмечает К. Д. Ушинский, «дети ...мыслят формами, красками, звуками, «ощущениями вообще». (Ушинский, К. Д. *О наглядности обучения. Избр. пед. соч.: т. 2.* - М: Просвещение, 1954.)

Рисование, по мнению К. Д. Ушинского, является одним из средств развития наблюдательности, воображения, памяти, мышления. Но как заставить детей не просто «отсиживать» урок; а чтобы он стал лично значим, переживаем, интересен для каждого ребенка? В этой связи возникают вопросы: а каким должен стать урок, как лучше повести себя педагогу, как подвести ребенка к пониманию своей деятельности? Как составить такое перспективно-тематическое планирование, которое позволит учителю от урока в урок систематически и последовательно развивать личность ученика, его изобразительные способности, вводить школьника в мир творчества и искусства,

В тематическом плане реализуется модифицированная программа «Изобразительное искусства. 1-9 классы» (под редакцией доктора педагогических наук В. С. Кузина), 33 – 35 часов.

На основании примерных программ Минобрнауки РФ, содержащих требования к минимальному объему содержания образования по ИЗО, и с учетом направленности классов реализуются программы следующих

уровней: базовый в 5 – 8 классах, который используется мною для составления тематического планирования (34 +1 учебных недели)

Программа по курсу «Изобразительное искусство» рассчитана на 34 часа (1 час в неделю). С учетом уровневой специфики классов выстроена система учебных занятий (уроков), спроектированы цели, задачи, ожидаемые результаты обучения (планируемые результаты), что представлено в схематической форме ниже.

Тематический план предусматривает разные варианты дидактико-технологического обеспечения учебного процесса. В частности: в 5-8 классах (базовый уровень) дидактико-технологическое оснащение включает ПК, электронную энциклопедию, медиатеку и т. п.

Для информационно-компьютерной поддержки учебного процесса предполагается использование следующих программно-педагогических средств, реализуемых с помощью компьютера: электронная энциклопедия, электронная версия музеев мира.

Искусство - явление социальное, его специфика неповторима в других областях человеческой деятельности, поэтому приоритетные цели художественно-музыкального образования лежат в области воспитания духовного мира школьников, развития их эмоционально-чувственной сферы образного мышления и способности оценивать окружающий мир по законам красоты. Изучение изобразительного искусства в основной школе призвано сформировать у учащихся художественный способ познания мира, дать систему знаний и ценностных ориентиров на основе собственной художественно-творческой деятельности и опыта приобщения к выдающимся явлениям русской и зарубежной художественной культуры. Вклад образовательной области «Искусство» в развитие личности, выпускника основной школы заключается в развитии эстетического восприятия мира, художественно-творческих способностей, в воспитании художественного вкуса, потребности в общении с прекрасным в жизни и в искусстве, в обеспечении отделенного уровня эрудиции в сфере изобразительного и музыкального искусства, в сознательном выборе видов художественно-творческой деятельности, в которых подросток может проявить свою индивидуальность, реализовать творческие способности.

Обязательный минимум по изобразительному искусству включает основные ценности и достижения национального и мирового искусства, фундаментальные понятия, связанные с языком художественной

выразительности изобразительных (пластических) искусств, определяющие общие мировоззренческие позиции человека и обеспечивающие условия для социализации, интеллектуального и общекультурного развития учащихся формирования их социальной и функционально грамотности в сфере искусства.

Цель: приобщение к искусству как духовному опыту поколений, овладение способами художественной деятельности, развитие индивидуальности, дарования и творческих способностей ребенка.

Изучение изобразительного искусства направлено на достижение следующих **задач**:

- **развитие** способности к эмоционально-ценностному восприятию произведения изобразительного искусства, выражению в творческих работах своего отношения к окружающему миру;

- способствовать **освоению** школьниками первичных знаний о мире пластических искусств: изобразительном, декоративно-прикладном, архитектуре, дизайне; о формах их бытования в повседневном окружении ребенка;

- способствовать **овладению** учащимися умениями, навыками, способами художественной деятельности;

- **воспитание** эмоциональной отзывчивости и культуры восприятия произведений профессионального и народного изобразительного искусства; нравственных и эстетических чувств; любви к родной природе, своему народу, Родине, уважения к ее традициям, героическому прошлому, многонациональной культуре.

Результаты обучения.

Результаты изучения курса «Изобразительное искусство» приведены в разделе «Требования к уровню подготовки выпускников», который полностью соответствует стандарту. Требования направлены на реализацию личностно ориентированного, деятельностного подходов; овладение знаниями и умениями, востребованными в повседневной жизни, позволяющими ориентироваться в звучащем пространстве, значимыми для сохранения и развития музыкальной культуры.

Рубрика «**Знать/понимать**» включает требования к учебному материалу, который усваивается и воспроизводится учащимися.

Рубрика «**Уметь**» включает требования, основанные на более сложных видах деятельности, в том числе творческой: воспринимать и оценивать, воспроизводить, различать, распознавать и описывать, выявлять, сравнивать, определять, проводить самостоятельный поиск необходимой информации и т.д.

В рубрике «**Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни**» представлены требования, выходящие за рамки учебного процесса и нацеленные на решение жизненных задач.

Требования к уровню подготовки выпускников

В результате изучения изобразительного искусства ученик должен

знать/понимать

- основные виды и жанры изобразительных (пластических) искусств;
- основы изобразительной грамоты (цвет, тон, колорит, пропорции, светотень, перспектива, пространство, объем, ритм, композиция);
- выдающихся представителей русского и зарубежного искусства и их основные произведения;
- наиболее крупные художественные музеи России и мира;
- значение изобразительного искусства в художественной культуре;

уметь:

- применять художественные материалы (гуашь, акварель, тушь, природные и подручные материалы) и выразительные средства изобразительных (пластических) искусств в творческой деятельности;
- анализировать содержание, образный язык произведений разных видов и жанров изобразительного искусства и определять средства художественной выразительности (линия, цвет, тон; объем, светотень, перспектива, композиция);
- ориентироваться в основных явлениях русского и мирового искусства; узнавать изученные произведения;

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни:

- для восприятия и оценки произведений искусства;
- самостоятельной творческой деятельности в рисунке и живописи (с натуры, по памяти, воображению), в иллюстрациях к произведениям литературы и музыки, декоративных и художественно-конструктивных работах (дизайн предмета, костюма, интерьера).

Методическое обеспечение программы

Для учителя:

- Алехин, А. Д.* Изобразительное искусство: Художник. Педагог. Школа: кн. для учителя / А. Д. Алехин. – М.: Просвещение, 1984;
- Дмитриева, Н. А.* Краткая история искусств / Н. А. Дмитриева. - Вып. 2. – М.: Искусство, 1991. – 318 с. – ISBN 5-300-01451-6;
- *Жегалова, С.К.* Русская народная живопись / С. К. Жегалова. – м.6 Просвещение, 1984;
- Изобразительное искусство и художественный труд. 5-8 классы: кн. для учителя / Н. Н. Фомина, А. А. Дмитриева, Н. А. Горяева.* – М.: Просвещение. – АО «Учебная литература», 1995. – 272 с. – ISBN 5-09-004518-6;
- Коликина, В. И.* методика организации уроков коллективного творчества. Планы и сценарии уроков изобразительного искусства. – М.: ВЛАДОС, 2002;
- Кузин, В. С.* Программно-методические материалы. Изобразительное искусство в средней школе / В. С. Кузин, В. И. Сиротин. - М.: Дрофа, 2004;
- *Кузин, Я С.* Основы обучения изобразительному искусству в школе: пособие для учителей / В. С. Кузин. - 2-е изд., доп. и перераб. - М.: Просвещение, 1999;
- *Кузин, В. С.* Психология: учебник для студентов средних специальных учебных заведений / В. С. Кузин. - М.: Агар, 1997;
- Соколов, А. В.* Посмотри, подумай и ответь: проверка знаний по изобразительному искусству. Из опыта работы. – М.: Просвещение, 1991;
- Штикалова, Т. Я.* Народное искусство на уроках декоративного рисования. – М., 1973.

Для учащихся:

-*Власов, В.Г.* Большой энциклопедический словарь изобразительного искусства / В. Г. Власов. – СПб.: Лита, 2000;

-*Воронова, О.П.* Искусство скульптуры / О.П. Воронова. – М.: Знание, 1981;

-*Государственная Третьяковская галерея* (альбом). – Л.: Аврора, 1989. – 134 с. – ISBN 5-7300-0252-1;

-*Кузин, В. С.* Наброски и зарисовки / В. С. Кузин. - М., 1980;

-*Ионина, Н.А.* 100 великих картин. – М.: Вей, 2000;

- *Искусство рисования и живописи. Шаг за шагом: практический курс.* – М., 2006;

-*История искусства зарубежных стран.* – Т. 3. – М.: Искусство, 1964;

- *Сокольникова, В. С.* Изобразительное искусство: учебник для учащихся 5-8 классов: в 4 частях: Рисунок. Живопись. Композиция. Краткий словарь художественных терминов / В. С. Сокольникова, В. С. Кузин, Э. И. Кубышкнна. – Обнинск: Титул, 1999.

Для родителей:

-*Андрианов, Б. В.* На великой русской равнине / Б. В. Андрианов. – М.: Просвещение, 1997;

-*Алешкина, Т. В.* Величайшие творения человечества. Энциклопедия (разделы о скульптуре, живописи, архитектуре). – М.: АСТ, 2001;

- *Ивенский, С. Г.* Книжный знак: история, теория, практика художественного развития / С. Г. Ивенский. – М.: Книга, 1980;

-*Трофимова, М. В., Тарабарина, Т. И.* И учеба и игра: изобразительное искусство. Популярное пособие для родителей и педагогов. – Ярославль: Академия развития, 1997.