

Муниципальное общеобразовательное учреждение  
«Средняя общеобразовательная школа №2»  
г. Мичуринска Тамбовской области

Согласовано:

Зам. директора по УВР

С.А. Щугорева

«\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

«Утверждаю»

Директор МОУ СОШ №2

Д.А. Рябов

«\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

**Рабочая программа**  
**по курсу Литература**  
**в 6(общеобразовательном) классе**  
на 2014-2015 учебный год

количество часов в неделю – 3

Составлена в соответствии с программой

По курсу «Литература. 6 кл.»

Учебник : Литература 6 класс. Учебник для  
общеобразовательных учреждений. В двух частях.

Под редакцией В.Я. Коровиной.

Авторы-составители: В.П.Полухина, В.Я.Коровина,  
В.П.Журавлев, В.И.Коровин.

Просвещение 2012.

Рассмотрена на заседании ШПОУ  
протокол №\_\_ от «\_\_» \_\_\_\_ 2014г

## **Пояснительная записка.**

Настоящая программа по литературе для 6 класса создана на основе федерального компонента государственного стандарта основного общего образования и программы общеобразовательных учреждений «Литература» под редакцией В.Я. Коровиной, 8-е издание, М. Просвещение 2010. Программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития учащихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения литературы, которые определены стандартом.

### **Статус документа**

Настоящая программа по литературе для 6 класса создана на основе федерального компонента государственного стандарта основного общего образования и программы общеобразовательных учреждений «Литература» под редакцией В.Я. Коровиной, 8-е издание, М. Просвещение 2010. Программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития учащихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения литературы, которые определены стандартом.

### **Структура документа**

Рабочая программа по литературе представляет собой целостный документ, включающий пять разделов: пояснительную записку; учебно-тематический план; содержание тем учебного курса; требования к уровню подготовки учащихся; перечень учебно-методического обеспечения.

### **Общая характеристика учебного предмета**

Важнейшее значение в формировании духовно богатой, гармонически развитой личности с высокими нравственными идеалами и эстетическими потребностями имеет художественная литература. Курс литературы в школе основывается на принципах связи искусства с жизнью, единства формы и содержания, историзма, традиций и новаторства, осмысления историко-культурных сведений, нравственно-эстетических представлений, усвоения основных понятий теории и истории литературы, формирование умений оценивать и анализировать художественные произведения, овладения богатейшими выразительными средствами русского литературного языка.

Согласно государственному образовательному стандарту, изучение литературы в основной школе направлено на достижение следующих **целей**:

- воспитание духовно-развитой личности, осознающей свою принадлежность к родной культуре, обладающей гуманистическим мировоззрением, общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма; воспитание любви к русской литературе и культуре, уважения к литературам и культурам других народов; обогащение духовного мира школьников, их жизненного и эстетического опыта;
- развитие познавательных интересов, интеллектуальных и творческих способностей, устной и письменной речи учащихся; формирование читательской культуры, представления о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественной литературы, эстетического вкуса на основе освоения художественных текстов;
- освоение знаний о русской литературе, ее духовно-нравственном и эстетическом значении; о выдающихся произведениях русских писателей, их жизни и творчестве, об отдельных произведениях зарубежной классики;
- овладение умениями творческого чтения и анализа художественных произведений с привлечением необходимых сведений по теории и истории литературы; умением выявлять в них конкретно-историческое и общечеловеческое содержание, правильно пользоваться русским языком.

**Цель изучения литературы в школе** – приобщение учащихся к искусству слова, богатству русской классической и зарубежной литературы. Основа литературного образования – чтение и изучение художественных произведений, знакомство с биографическими сведениями о

мастерах слова и историко-культурными фактами, необходимыми для понимания включенных в программу произведений.

Расширение круга чтения, повышение качества чтения, уровня восприятия и глубины проникновения в художественный текст становится важным средством для поддержания этой основы на всех этапах изучения литературы в школе. Чтобы чтение стало интересным, продуманным, воздействующим на ум и душу ученика, необходимо развивать эмоциональное восприятие обучающихся, научить их грамотному анализу прочитанного художественного произведения, развить потребность в чтении, в книге. Понимать прочитанное как можно глубже – вот что должно стать устремлением каждого ученика.

Это устремление зависит от степени эстетического, историко-культурного, духовного развития школьника. Отсюда возникает необходимость активизировать художественно-эстетические потребности детей, развивать их литературный вкус и подготовить к самостоятельному эстетическому восприятию и анализу художественного произведения.

Цели изучения литературы могут быть достигнуты при обращении к художественным произведениям, которые давно и всенародно признаны классическими с точки зрения их художественного качества и стали достоянием отечественной и мировой литературы. Следовательно, цель литературного образования в школе состоит и в том, чтобы познакомить учащихся с классическими образцами мировой словесной культуры, обладающими высокими художественными достоинствами, выражающими жизненную правду, общегуманистические идеалы, воспитывающими высокие нравственные чувства у человека читающего.

**Содержание школьного литературного образования концентрично** – оно включает два больших концентрира (5-9 класс и 10-11 класс). Внутри первого концентрира три возрастные группы: 5-6 класс, 7-8 класс и 9 класс.

Первая группа активно воспринимает прочитанный текст, но недостаточно владеет собственно техникой чтения, именно поэтому на уроках с первой группой важно уделять внимание чтению вслух, развивать и укреплять стремление к чтению художественной литературы.

Курс литературы строится с опорой на текстуальное изучение художественных произведений, решает задачи формирования читательских умений, развития культуры устной и письменной речи.

**Главная идея программы по литературе** – изучение литературы от мифов к фольклору, от фольклора к древнерусской литературе, от неё к русской литературе XVIII, XIX, XX веков. В программе соблюдена системная направленность: в 5-6 классах это освоение различных жанров фольклора, сказок, стихотворных и прозаических произведений писателей, знакомство с отдельными сведениями по истории создания произведений, отдельных фактов биографии писателя (вертикаль). Существует система ознакомления с литературой разных веков в каждом из классов (горизонталь).

Ведущая проблема изучения литературы в 6 классе – художественное произведение и автор, характеры героев.

Чтение произведений зарубежной литературы в 6 классе проводится в начале и в конце учебного года.

Одним из признаков правильного понимания текста является выразительность чтения учащимися. Именно формированию навыков выразительного чтения способствует изучение литературы в 5-6 классах.

В программу включен перечень необходимых видов работ по развитию речи: словарная работа, различные виды пересказа, устные и письменные сочинения, отзывы, доклады, диалоги, творческие работы, а также произведения для заучивания наизусть, списки произведений для самостоятельного чтения.

Программа рассчитана на 3 часа в неделю, 35 рабочие недели, итого 103 часов

## Содержание тем учебного курса.

**Введение.** Художественное произведение. Содержание и форма. Автор и герой. Отношение автора к герою. Способы выражения авторской позиции.

### УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО

**Обрядовый фольклор.** Произведения обрядового фольклора: колядки, веснянки, масленичные, летние и осенние обрядовые песни. Эстетическое значение обрядового фольклора.

**Пословицы и поговорки. Загадки** — малые жанры устного народного творчества. Народная мудрость. Краткость и простота, меткость и выразительность. Многообразие тем. Прямой и переносный смысл пословиц и поговорок. Афористичность загадок.

*Теория литературы. Обрядовый фольклор (начальные представления). Малые жанры фольклора: пословицы и поговорки, загадки.*

### ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

**«Повесть временных лет», «Сказание о белгородском киселе».**

Русская летопись. Отражение исторических событий и вымысел, отражение народных идеалов (патриотизма, ума находчивости).

*Теория литературы. Летопись (развитие представления)*

### ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА.

Басни «Листы и Корни», «Ларчик», «Осел и Соловей». Крылов о равном участии власти и народа в достижении общественного блага. Басня «Ларчик» - пример критики мнимого «механика мудреца» и неумелого хвастуна. Басня «Осел и Соловей» - комическое изображение невежественного судьи, глухого к произведениям истинного искусства.

### ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА.

**Иван Андреевич Крылов.** Краткий рассказ о писателе-баснописце.

*Теория литературы. Басня. Аллегория (развитие представлений).*

**Александр Сергеевич Пушкин.** Краткий рассказ о писателе. **«Узник».** вольнолюбивые устремления поэта. Народно-поэтический колорит стихотворения. «Зимнее утро». Мотивы единства красоты человека и красоты природы, красоты жизни. Радостное восприятие окружающей природы. Роль антитезы в композиции произведения. Интонация как средство выражения поэтической идеи.

**«И. И. Пущину».** Светлое чувство дружбы — помощь в суровых испытаниях. Художественные особенности стихотворного послания. **«Зимняя дорога».** Приметы зимнего пейзажа (волнистые туманы, луна, зимняя дорога, тройка, колокольчик однозвучный, песня ямщика), навевающие грусть. Ожидание домашнего уюта, тепла, нежности любимой подруги. Тема жизненного пути.

**«Повести покойного Ивана Петровича Белкина».** Книга (цикл) повестей. Повествование от лица вымышленного автора как художественный прием.

**«Барышня-крестьянка».** Сюжет и герои повести. Прием антитезы в сюжетной организации повести. Пародирование романтических тем и мотивов. Лицо и маска. Роль случая в композиции повести.

**«Дубровский».** Изображение русского барства. Дубровский-старший и Троекуров. Протест Владимира Дубровского против беззакония и несправедливости. Бунт крестьян. Осуждение

произвола и деспотизма, защита чести, независимости личности. Романтическая история любви Владимира и Маши. Авторское отношение к героям.

*Теория литературы. Эпитет, метафора, композиция (развитие понятий). Стихотворное послание (начальные представления).*

**Михаил Юрьевич Лермонтов.** Краткий рассказ о поэте «**Тучи**». Чувство одиночества и тоски, любовь поэта-изгнанника к оставляемой им Родине. Прием сравнения как основа построения стихотворения. Особенности интонации.

«**Листок**», «**На севере диком...**», «**Утес**», «**Три пальмы**» Тема красоты, гармонии человека с миром. Особенности сражения темы одиночества в лирике Лермонтова.

*Теория литературы. Антитеза. Двусложные (ямб, хорей) и трехсложные (дактиль, амфибрахий, анапест) размеры стиха (начальные понятия). Поэтическая интонация (начальные представления).*

**Иван Сергеевич Тургенев.** Краткий рассказ о писателе.

«**Бежин луг**». Сочувственное отношение к крестьянским детям. Портреты и рассказы мальчиков, их духовный мир. Пытливость, любознательность, впечатлительность. Роль картин природы в рассказе.

**Федор Иванович Тютчев.** Рассказ о поэте.

Стихотворения «Листья», «Неохотно и несмело...». Передача сложных, переходных состояний природы, запечатлевающих противоречивые чувства в душе поэта. Сочетание космического масштаба и конкретных деталей в изображении природы. «Листья» — символ краткой, но яркой жизни. «С поляны коршун поднялся...». Противопоставление судеб человека и коршуна: свободный полет коршуна и земная обреченность человека.

**Афанасий Афанасьевич Фет.** Рассказ о поэте.

Стихотворения: «**Ель рукавом мне тропинку завесила...**», «**Опять незримые усилья...**», «**Еще майская ночь**», «**Учись у них — у дуба, у березы...**». Жизнеутверждающее начало в лирике Фета. Природа как воплощение прекрасного. Эстетизация конкретной детали. Чувственный характер лирики и ее утонченный психологизм. Мимолетное и неуловимое как черты изображения природы. Переплетение и взаимодействие тем природы и любви. Природа как естественный мир истинной красоты, служащий прообразом для искусства. Гармоничность и музыкальность поэтической речи Фета. Краски и звуки в пейзажной лирике.

*Теория литературы. Пейзажная лирика (развитие понятия).*

**Николай Алексеевич Некрасов.** Краткий рассказ о жизни поэта.

Историческая поэма «**Дедушка**». Изображение декабриста в поэзии. Героизация декабристской темы и поэтизация христианской жертвенности в исторической поэме.

«**Железная дорога**». Картины подневольного труда. Народ — созидатель духовных и материальных ценностей. Мечта поэта о «прекрасной поре» в жизни народа. Своеобразие композиции стихотворения. Роль пейзажа. Значение эпиграфа. Сочетание реальных и фантастических картин. Диалог-спор. Значение риторических вопросов в стихотворении.

*Теория литературы. Стихотворные размеры (закрепление понятия). Диалог. Строфа (начальные представления).*

**Николай Семенович Лесков.** Краткий рассказ о писателе.

«**Левша**». Гордость писателя за народ, его трудолюбие, талантливость, патриотизм. Горькое чувство от его униженности и бесправия. Едкая насмешка над царскими чиновниками.

Особенности языка произведения. Комический эффект, создаваемый игрой слов, народной этимологией. Сказовая форма повествования.

*Теория литературы. Сказ как форма повествования (начальные представления). Ирония (начальные представления).*

**Антон Павлович Чехов.** Краткий рассказ о писателе.

«**Толстый и тонкий**». Речь героев как источник юмора. Юмористическая ситуация. Разоблачение лицемерия. Роль художественной детали.

*Теория литературы. Юмор (развитие понятия).*

### **Родная природа в стихотворениях русских поэтов**

**Я. Полонский.** «По горам две хмурых тучи...», «Посмотри, какая мгла...»; **Е. Баратынский.** «Весна, весна! Как воздух чист...», «Чудный град...»; **А. Толстой.** «Где гнутся над нутром лозы...».

Выражение переживаний и мироощущения в стихотворениях о родной природе. Художественные средства, передающие различные состояния в пейзажной лирике.

*Теория литературы. Лирика как род литературы развитие представления).*

### **ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА**

**Андрей Платонович Платонов.** Краткий рассказ о писателе.

«**Неизвестный цветок**». Прекрасное вокруг нас. «Ни на кого не похожие» герои А. Платонова.

**Александр Степанович Грин.** Краткий рассказ о писателе.

«**Алые паруса**». Жестокая реальность и романтическая мечта в повести. Душевная чистота главных героев. Отношение автора к героям.

**Михаил Михайлович Пришвин.** Краткий рассказ о писателе.

«**Кладовая солнца**». Вера писателя в человека, доброго и мудрого хозяина природы. Нравственная суть взаимоотношений Насти и Митраши. Одухотворение природы, ее участие в судьбе героев. Смысл рассказа о ели и сосне, растущих вместе. Сказка и быль в «Кладовой солнца». Смысл названия произведения.

*Теория литературы. Символическое содержание пейзажных образов.*

### **Произведения о Великой Отечественной войне**

**К. М. Симонов.** «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...»; **Н. И. Рыленков.** «Бой шел всю ночь...»; **Д. С. Самойлов.** «Сороковые».

Стихотворения, рассказывающие о солдатских буднях, пробуждающие чувство скорбной памяти о павших на полях сражений и обостряющие чувство любви к Родине, ответственности за нее в годы жестоких испытаний.

**Виктор Петрович Астафьев.** Краткий рассказ о писателе.

«**Конь с розовой гривой**». Изображение быта и жизни сибирской деревни в предвоенные годы. Нравственные проблемы рассказа — честность, доброта, понятие долга. Юмор в рассказе. Яркость и самобытность героев (Санька Левонтьев, бабушка Катерина Петровна), особенности использования народной речи.

*Теория литературы. Речевая характеристика героя.*

**Валентин Григорьевич Распутин.** Краткий рассказ о писателе.

«*Уроки французского*». Отражение в повести трудностей военного времени. Жажда знаний, нравственная стойкость, чувство собственного достоинства, свойственные юному герою. Душевная щедрость учительницы, ее роль в жизни мальчика.

*Теория литературы. Рассказ, сюжет (развитие понятий). Герой-повествователь (развитие понятия).*

**Николай Михайлович Рубцов.** Краткий рассказ о поэте.

«*Звезда полей*», «*Листья осенние*», «*В горнице*». Тема Родины в поэзии Рубцова. Человек и природа в «тихой» лирике Рубцова.

**Фазиль Искандер.** Краткий рассказ о писателе.

«*Тринадцатый подвиг Геракла*». Влияние учителя на формирование детского характера. Чувство юмора как одно из ценных качеств человека.

### **Родная природа в русской поэзии XX века**

**А. Блок.** «*Летний вечер*», «*О, как безумно за окном...*» **С. Есенин.** «*Мелколесье. Степь и дали...*», «*Пороша*»; **А. Ахматова.** «*Перед весной бывают дни такие...*».

Чувство радости и печали, любви к родной природе родине в стихотворных произведениях поэтов XX век Связь ритмики и мелодики стиха с эмоциональным состоянием, выраженным в стихотворении. Поэтизация родне природы.

### **ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА**

**Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла** (в переложении Куна): «*Скотный двор царя Авгия*», «*Яблоки Гесперид*». Геродот. «*Легенда об Арионе*».

*Теория литературы. Миф. Отличие мифа от сказки.*

**Гомер.** Краткий рассказ о Гомере. «*Одиссея*», «*Илиада*» как эпические поэмы. Изображение героев и героические подвиги в «Илиаде». Стихия Одиссея — борьба, преодоление препятствий, познание неизвестного. Храбрость, сметливость (хитроумие) Одиссея. Одиссей — мудрый правитель, любящий муж и отец. На острове циклопов. Полифем. «Одиссея» — песня о героических подвигах, мужественных героях.

*Теория литературы. Понятие о героическом эпосе (начальные представления).*

**Фридрих Шиллер.** Рассказ о писателе.

Баллада «*Перчатка*». Повествование о феодальных нравах. Любовь как благородство и своевольный, бесчеловечный каприз. Рыцарь — герой, отвергающий награду и защищающий личное достоинство и честь.

**Проспер Мериме.** Рассказ о писателе.

Новелла «*Маттео Фальконе*». Изображение дикой природы. Превосходство естественной, «простой» жизни и исторически сложившихся устоев над цивилизованной с ее порочными нравами. Романтический сюжет и его реалистическое воплощение.

**Марк Твен.** «*Приключения Гекльберри Финна*». Сходство и различие характеров Тома и Гека, их поведение в критических ситуациях. Юмор в произведении.

**Антуан де Сент-Экзюпери.** Рассказ о писателе.

«*Маленький принц*» как философская сказка и мудрая притча. Мечта о естественном отношении к вещам и людям. Чистота восприятий мира как величайшая ценность. Утверждение всечеловеческих истин. (Для внеклассного чтения).

*Теория литературы. Притча (начальные представления).*

### **Произведения для заучивания наизусть.**

А.С. Пушкин. Узник. И.И. Пущину. Зимнее утро.

М.Ю. Лермонтов. Парус. Тучи. «На севере диком...». Утес.

Н.А. Некрасов «Железная дорога» (фрагменты)

Ф.И. Тютчев. «Неохотно и несмело...»

А.А. Фет. «Ель рукавом мне тропинку завесила...»

А.А. Баратынский «Весна, весна! Как воздух чист...»

А.А. Блок. Летний вечер.

А.А. Ахматова «Перед весной бывают дни такие...»

1 – 2 стихотворения по теме «Великая Отечественная война».

### **Произведения для самостоятельного чтения.**

#### **Мифы, сказания, легенды народов мира.**

Гомер. «Илиада». «Одиссея».

Русские народные сказки. Сказки народов мира.

#### **Из русской литературы XVIII века**

Г. Р. Державин. «Лебедь».

#### **Из русской литературы XIX века**

К. Н. Батюшков. «На развалинах замка в Швеции».

Д. В. Давыдов. «Партизан».

Ф. Н. Глинка. «Луна». «Утро вечера мудренее». «Москва2».

А. С. Пушкин. «Жених». «Во глубине сибирских руд...». «Выстрел».

К. Ф. Рылеев. «Державин».

Е. А. Баратынский. «Родина».

Н. М. Языков. «Родина». «Настоящее». «Две картины».

Ф. И. Тютчев. «Сон на море». «Весна». «Как весел грохот летних бурь...».



А. В. Кольцов. «Не шуми ты, рожь...». «Лес».

М. Ю. Лермонтов. «Воздушный корабль». «Русалка». «Морская царевна».

А. Н. Майков. «Боже мой! Вчера — ненастье...». «Сенокос». «Емшан».

И. С. Тургенев. «Хорь и Калиныч».

Н. А. Некрасов. «Влас».

Ф. М. Достоевский. «Мальчик у Христа на елке».

Н. С. Лесков. «Человек на часах».

Л. Н. Толстой. «Хаджи-Мурат».

А. П. Чехов. «Беззащитное существо». «Жалобная книга».

### **Из русской литературы XX века**

К. Г. Паустовский. «Бакенщик». «Растрепанный воробей».

В. К. Железников. «Чудак из шестого «Б»». «Путешественник с багажом». «Хорошим людям — доброе утро».

А. А. Лиханов. «Последние холода».

В. П. Астафьев. «Деревья растут для всех».

М. М. Пришвин. «Таинственный ящик». «Синий лапоть». «Лесная капель».

В. П. Крапивин. «Брат, которому семь». «Звезды под дождем».

### **Из зарубежной литературы**

Э. По. «Овальный портрет».

М. Твен. «История с привидением».

О. Генри. «Вождь краснокожих».

А. Конан Дойл. «Горбун».

Г. Честертон. «Тайна отца Брауна».

## **Раздел IV. Требования к уровню подготовки учащихся за курс литературы 6 класса.**

В результате изучения литературы ученик должен знать:

- содержание литературных произведений, подлежащих обязательному изучению;
- наизусть стихотворные тексты и фрагменты прозаических текстов, подлежащих обязательному изучению (по выбору);
- основные факты жизненного и творческого пути писателей-классиков;
- основные теоретико-литературные понятия;

уметь:

- работать с книгой
- определять принадлежность художественного произведения к одному из литературных родов и жанров;
- выявлять авторскую позицию;
- выражать свое отношение к прочитанному;
- выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения;
- владеть различными видами пересказа;
- строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением;
- участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументировано отстаивать свою;

## **Раздел V. Перечень учебно-методического обеспечения.**

### **Печатные издания.**

#### **Для учащихся:**

Коровина В.Я. и др. Литература: Учебник-хрестоматия для 6 класса: В 2ч. - М.: Просвещение, 2008.

Литература: 6 класс: Фонохрестоматия: Электронное учебное пособие на CD-ROM / Сост. В.Я.Коровина, В.П.Журавлев, В.И.Корвин. - М.: Просвещение, 2008.

#### **Для учителя:**

Коровина В.Я., Збарский И.С. Литература: Методические советы: 6 класс. - М.: Просвещение, 2006.

### **Мультимедийные пособия.**

Фонохрестоматия для учебника литературы 6 класс.

Уроки литературы в 6 классе. Издательство Кирилла и Мефодия.

### **Дополнительная литература:**

1) Универсальные поурочные разработки по литературе. 6 класс. Н.В. Егорова.

Москва «ВАКО» 2006

К учебникам – хрестоматиям: В.П. Полухиной (М.: Просвещение); Т.Ф.Курдюмовой (М.:Дрофа)

2) Конспекты уроков для учителя литературы. 6 – 10 классы. Авторы: В.Ю.Антышева, Н.А.Айрапетова, И.Ф.Бородина, И.А.Виноградов и др.

М.: Гуманист. Изд. Центр ВЛАДОС, 2002

3) В.П.Полухина Литература. 6 класс. Методические советы. 5-е издание

Москва «Просвещение» 2003

4) Т.А.Калганова, Н.Ю.Плавинская. Литература. 6 класс. Сборник упражнений.

Москва «Просвещение» 2004

5) В.П.Полухина. Читаем, думаем, спорим... Дидактические материалы по литературе. 5 класс.

Москва «Просвещение» 2002

6) Ю.В.Лебедев. Духовные истоки русской классики. Поэзия 19 века. Историко-литературные очерки.

Москва «Классик Стиль» 2005

7) И.И.Аркин Уроки литературы в 5 – 6 классах. Практическая методика. Книга для учителя

Москва «Просвещение», «Учебная литература» 1996

8) Н.Е.Смирнова, Н.Н. Ципенко Литература. Русские и зарубежные произведения. Игровые уроки. 5 – 6 классы

Москва «Издательство НЦ ЭНАС» 2002

## Учебно-тематическое планирование

№п\п	Тема раздела	Формы организации учебного процесса					
		Урок усвоения новых знаний	Объяснительно-иллюстративный	Уроки внеклассного чтения	Уроки контроля	Уроки развития речи	Всего
1	Введение	1					1
2	Устное народное творчество		2			1	3
3	Из древнерусской литературы		2	1			3
5	Из литературы XVIII века	2	2	1			5
6	Из литературы XIX века		35	6	4	5	50
7	Из литературы XX века		19	3	2	5	29
8	Из литературы народов России		2				2
8	Из зарубежной литературы		6	2			8
9	Итоговый урок			1	1		2
	Итого:	3	68	14	7	11	103

## КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ.

Количество часов в неделю- 3 ч

Количество часов в год – 105 ч

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов	Элементы содержания	Требования к уровню подготовки учащихся	Виды контроля	Тип урока	Дата проведения	
							план	факт
1	2	3	4	5	6	7	8	9
<b>ВВЕДЕНИЕ (1 час)</b>								
1	В дорогу зовущие, или Литература открывает мир	1	Литература как художественное отражение жизни. Книга и ее роль в жизни человека. Художественное произведение и ее автор	Знать: о роли книги в жизни человека; уметь: подтверждать высказывания писателей собственными примерами из прочитанных книг	Ответить на вопросы: почему автор статьи В.Шкловский называет книгу «дорогой»? Подготовить развернутый ответ, включив в него лексику из статьи критика: «точное знание», «углубление знаний», «умение читать», «справочный аппарат», «книга – предмет для мысли» .	Урок усвоения и закрепления новых знаний	2.09	
<b>УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО(3 ч)</b>								
2	Обрядовый фольклор. Календарно-	1	Обрядовый фольклор. Календарно- обрядовые песни: колядки,	Знать: определение понятий «фольклор», «обрядовый фольклор», виды обрядовых	Ответить на вопрос: почему Масленица то «любота моя», то	Объяснительно-иллюстративный	<b>3.09</b>	

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов	Элементы содержания	Требования к уровню подготовки учащихся	Виды контроля	Тип урока	Дата проведения	
							план	факт
1	2	3	4	5	6	7	8	9
	обрядовые песни		масленичные, весенние, осенние. Эстетическое значение обрядового фольклора	песен; понимать: их эстетическую и художественную ценность, как различаются песни по содержанию, характеру исполнения, ритму, мелодии; уметь: соотносить календарно-обрядовые песни с событиями народного календаря, анализировать их тематику	«обманяка»? Выразительное чтение одной из обрядовых песен			
3	«Что за роскошь, что за смысл... Что за золото!» (А.С.Пушкин). Пословицы и поговорки	1	Малые жанры устного народного творчества. Краткость и простота, меткость и выразительность. Многообразие тематики	Знать: определение понятий «малые жанры фольклора», «пословица», «поговорка»; их отличительные особенности, «законы», по которым они строятся, средства художественной выразительности поговорок. понимать образный язык народной мудрости: прямой и переносный смысл пословиц и поговорок, афористичность, меткость и выразительность слога; уметь: объяснять	Подобрать синонимы к следующим поговоркам: «Ума палата», «Его не проведешь», «Ни нашим, ни вашим», «Прошел сквозь огонь и воду», «Этому палец в рот не клади» и др. Определить сравнение и антитезу в пословицах: «Голод - не тетка», «Ржа ест железо, а печаль -	Объяснительно-иллюстративный	6.09	

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов	Элементы содержания	Требования к уровню подготовки учащихся	Виды контроля	Тип урока	Дата проведения	
							план	факт
1	2	3	4	5	6	7	8	9
				смысл и толковать значение пословиц и поговорок, уместно употреблять их в собственной речи	сердце», «Ученье - свет, а не ученье - тьма», «Наговорился - как меду напился» и др. Написать мини-сочинение на тему: «Поговорка- цветок, пословица - ягодка»			
4	Урок развития речи. В чем красота и мудрость русского фольклора? Фольклорный праздник	1	Народная мудрость и неисчерпаемое богатство русского фольклора: обрядовых песен, пословиц, поговорок. выражение в них народного духа. Афористичность фольклорных жанров.	Уметь в собственном высказывании использовать богатые возможности русской народной речи, передавать интонационно манеру исполнения обрядовых песен, соблюдать ритм, мелодию, характер чувств, переживаний, выраженных в них, уместно включать в собственное речевое высказывание малые жанры фольклора, создавать иллюстрации по содержанию пословиц и связно рассказывать о них.	Исполнение обрядовых песен. Защита иллюстраций. Конкурс устных рассказов с использованием поговорок и пословиц. Ответить на вопрос: в чем красота и мудрость русского фольклора?	Урок развития речи	9.09	

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов	Элементы содержания	Требования к уровню подготовки учащихся	Виды контроля	Тип урока	Дата проведения	
							план	факт
1	2	3	4	5	6	7	8	9
<b>Из древнерусской литературы (3 час)</b>								
5	Русская летопись. «Повесть временных лет» - историческая энциклопедия. «Сказание о белгородском киселе»	1	Древнерусская литература. Русская летопись и история её возникновения. Люди Древней Руси. Отражение в летописи исторических событий и народных идеалов (патриотизма, ума, смелости, отваги, находчивости). Связь древнерусской литературы с устным народным творчеством	Знать: определение понятий «древнерусская литература», «летопись», «летописание», «летописец», «сказание», исторические сведения о принятии на Руси христианства, характерные черты литературы Древней Руси, содержание статьи учебника; понимать значение летописи в формировании всей русской литературы, насколько интересны летописи современному читателю; уметь отличать летописные сказания от произведений устного народного творчества.	Подготовить выразительное чтение фрагмента сказания, передавая интонационно величественную простоту речи летописца и чувства, переживаемые участниками событий. Письменно ответить на вопросы (по выбору): в чем заключается мудрый совет старца; какой двойной смысл заложен во фразе: «Ибо мы имеем пищу от земли». Какие наставления (уроки) содержит сказание?	Объяснительно-иллюстративный	10.09	
6	«Сказание о Белгородском	1	«Сказание о Белгородском киселе». Образно-стилистические	Знать сказание как летописный жанр; содержание «Сказания о	Слово учителя, комментированное чтение, беседа по	Объяснительно-иллюстративный	13.09	



№ п/п	Тема урока	Кол-во часов	Элементы содержания	Требования к уровню подготовки учащихся	Виды контроля	Тип урока	Дата проведения	
							план	факт
1	2	3	4	5	6	7	8	9
	киселе»		особенности жанра летописи.	Белгородском киселе».	прочитанному, самостоятельная работа.			
7	«Повесть о Петре и Февронии Муромских». Изображение идеальных человеческих отношений.	1	«Повесть о Петре и Февронии Муромских». Изображение идеальных человеческих отношений. Тема любви и святости в повести. Цельность характеров героев.	Уметь выполнять художественный пересказ текста	Составление словарика трудных слов.	Урок внеклассного чтения	16.09	
<b>Литература XVIII века – (5 ч)</b>								
8	Жанр басни. История развития русской басни.	1	Жанр басни. Истоки басенного жанра (Эзоп, Лафонтен, русские баснописцы 18 века). Аллегория, мораль в басне. Басня и сказка. Художественная и нравственная ценность.	Знать жанровые особенности басен, определения понятий «басня», «мораль», «аллегория», «олицетворение», истоки басенного жанра (имена родоначальников басенного жанра, имена отечественных баснописцев) уметь объяснять отличие басни от сказки.	Работа с учебником, составление конспекта	Урок усвоения и закрепления новых знаний	17.09	

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов	Элементы содержания	Требования к уровню подготовки учащихся	Виды контроля	Тип урока	Дата проведения	
							план	факт
1	2	3	4	5	6	7	8	9
9	И. И. Дмитриев. Басня «Муха». Образы животных и их роль в басне. Мораль басен.	1	Русские басни. И. И. Дмитриев. «Муха». Мораль басен и способы ее выражения.	Познакомиться с русскими и зарубежными баснописцами XVIII века	Рассказ учителя. Беседа по вопросам, анализ текстов.	Урок усвоения и закрепления новых знаний	20.09	
10	Выражение народного духа и народной мудрости в баснях И.А. Крылова.	1	Великий баснописец И.А.Крылов. Слово о писателе. Образы животных и их роль в басне. Аллегория как основа художественного мира басни. Способы выражения морали.	Знать специфику жанра басни, понимать аллегория, уметь определять мораль Владеть навыком объяснения смысла морали	Выразительное чтение наизусть.	Объяснительно-иллюстративный	23.09	
11	Языковое своеобразие басен Крылова.	1	Тематика басен И.А.Крылова. Сатирическое и нравоучительное в басне. Басни « Листы и Корни», «Осел и Соловей», «Ларчик»: выражение	Знать основные мотивы творчества Крылова (нравственно-социальная тема, патриотическая). Понимать близость басни к устному народному творчеству, ее	Анализ басен	Объяснительно-иллюстративный	24.09	

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов	Элементы содержания	Требования к уровню подготовки учащихся	Виды контроля	Тип урока	Дата проведения	
							план	факт
1	2	3	4	5	6	7	8	9
			народного духа и народной мудрости в баснях.	иносказательный и обобщенный смысл, уметь анализировать басни, оценивать отношение автора к героям				
12	Литературная игра «Басни дедушки Крылова»	1	Языковое своеобразие басен Крылова. Аллегория как основа художественного мира басни. Теория. Мораль, аллегория, иносказание (развитие понятий).	Знать жанровые особенности басни, содержание изученных басен и сведений о жизни баснописца.	Беседа по вопросам, анализ текстов. Подбор цитат к иллюстрациям. Выполнение игровых заданий	Урок внеклассного чтения	30.09	
Из русской литературы XIX ВЕКА (50 ЧАСОВ)								
13-14	А.С.Пушкин. Дружба в жизни поэта. Тема дружбы в стихотворении «И. И. Пущину»	2	Лицейские годы и лицейская лирика А.С.Пушкина. Искренняя, глубокая дружба поэта и И.Пущина. Жанр стихотворного послания	Знать: факты биографии А.С. Пушкина и периоды его творчества, историю создания стихотворения, посвященного лицейскому другу, художественные особенности жанра стихотворного послания, определение понятия «эпитет»; понимать, что светлое чувство дружбы	Ответить на вопрос: какие средства художественной изобразительности и пользуется поэт, чтобы передать чувства лирического героя стихотворения? Подготовить выразительное чтение	Объяснительно-иллюстративные	1.10 4.10	

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов	Элементы содержания	Требования к уровню подготовки учащихся	Виды контроля	Тип урока	Дата проведения	
							план	факт
1	2	3	4	5	6	7	8	9
				- помощь в суровых испытаниях жизни; уметь определять средства художественной выразительности и их роль, находить в стихотворении признаки жанра послания, прослеживать эволюцию чувств лирического героя.	стихотворения			
15	Стихотворение А.С.Пушкина «Узник» как выражение вольнолюбивых устремлений поэта	1	Период кишиневской ссылки в жизни поэта. Вольнолюбивая лирика Пушкина. Стремление к свободе. Народно-поэтический колорит стихотворения.	Знать: факты биографии и творческой деятельности поэта, определение понятий «композиция», «интонация стихотворения»; понимать чувства и переживания лирического героя, вольнолюбивый характер стихотворения; уметь использовать понятия «слово-образ», «контраст», «мотив неволи» при анализе стихотворения, определять поэтические средства изображения чувств лирического героя, объяснять	Ответить на вопрос: используя какие средства выразительного чтения чтец передает движение к бескрайним просторам свободы? Какие художественные средства (эпитеты, обращения, повторы) помогают создать особый эмоциональный колорит стихотворения? Подготовить выразительное чтение	Объяснительно-иллюстративные	7.10	

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов	Элементы содержания	Требования к уровню подготовки учащихся	Виды контроля	Тип урока	Дата проведения	
							план	факт
1	2	3	4	5	6	7	8	9
				особенности композиции стихотворения, соотносить черновой вариант стихотворения с его окончательной редакцией.	стихотворения			
16-17	Лицейские друзья А.С.Пушкина. «И.И.Пушину».	2	Лицейские друзья А.С.Пушкина. «И.И.Пушину». Светлое чувство дружбы -помощь в суровых испытаниях. Художественные особенности стихотворного послания. Двусложные размеры стиха.	Знать: факты биографии и творческой деятельности поэта, объяснять особенности композиции стихотворения, соотносить черновой вариант стихотворения с его окончательной редакцией. определение понятий «композиция», «интонация стихотворения»;	Работа с текстом стихотворения.	Объяснительно-иллюстративные	08.10 11.10	
18-19	Стихотворения А.С.Пушкина «Зимнее утро», «Зимняя дорога» - гимн родной природе	2	Пейзажная лирика А.С. Пушкина. Воплощение в стихотворениях мысли о гармонии природы и человека. Звуковая инструментовка стихотворений.	Знать: какие художественные средства (эпитеты, метафоры, сравнения, антитеза, художественные сравнения и др.) использует поэт, передавая приметы зимнего пейзажа («Зимнее утро») и грусть («Зимняя дорога»); насколько связаны	Устное словесное рисование на темы: «Вьюга ночью», «Морозное солнечное утро», «Зимняя дорога» с использованием цитат из стихотворений А.С. Пушкина? Сопоставить два стихотворения	Объяснительно-иллюстративные	14.10 15.10	

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов	Элементы содержания	Требования к уровню подготовки учащихся	Виды контроля	Тип урока	Дата проведения	
							план	факт
1	2	3	4	5	6	7	8	9
				изображаемая действительность и внутренний мир человека; уметь при чтении стихотворений интонационно передавать любовное сказочной красотой зимнего утра, радость полноты жизни и мотив грусти; анализировать художественные средства, толковать их роль в стихотворении, сопоставлять разные по настроению пушкинские стихотворения, выявлять в них общие и своеобразные черты .	Пушкина, ответив на вопросы: каковы общие и своеобразные черты каждого из них? Каким настроением они проникнуты?			
20	Поэты пушкинской поры. Е.А.Баратынский. Стихотворения «Весна, весна! Как воздух чист!», «Чудный град	1	Родная природа в стихотворениях Е. Баратынского. Выражение в них чувств, мыслей, мироощущения и настроения лирического героя	Знать: определение понятий «эпитет», «метафорам», «олицетворение», «инверсия», «интонация конца предложения»; понимать, что в стихотворении Е.Баратынского отражаются не только картины природы,	Ответить на вопросы: как поэт («Чудный град...»), а вслед за ним и чтец, передают легкость, зыбкость, изменчивость картин, создаваемых движением облаков?	Объяснительно-иллюстративные	18.10	

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов	Элементы содержания	Требования к уровню подготовки учащихся	Виды контроля	Тип урока	Дата проведения	
							план	факт
1	2	3	4	5	6	7	8	9
	порой сольется...»			но и душевное состояние человека, воспринимающего её; уметь определять выразительные средства языка, указывая их роль в контексте стихотворений, объяснять интонацию конца предложения, выразительно читать, передавая интонационно смену чувств, настроений поэта, легкость, зыбкость и изменчивость картин природы.	Меняются ли интонации при чтении строк о легких облаках, о бурной реке и ледоходе, о песне незримого жаворонка? Какой литературный прием помогает поэту сделать поэтические картины живыми, а все видимые предметы одухотворенными?			
21	Урок развития речи. Двусложные размеры стиха	1	Двусложные размеры стиха: ямб, хорей. Ритм. Слоги ударные и безударные, четные и нечетные. Стопа. Стих	Знать: определение понятий: «ямб» и «хорей», «ударение», «ритм», «слог», «стопа», «стих»; уметь определять размер, расставляя ударения в отдельной строке стихотворения, определяя ударные и безударные слоги; составлять схему расположения ударных и безударных слогов в строках	Выполнить задания: расставить ударения в отдельной строке стихотворения; определить ударные и безударные слоги; составить схему расположения ударных и безударных слогов в строках; установить стихотворный размер	Урок развития речи.	21.10	

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов	Элементы содержания	Требования к уровню подготовки учащихся	Виды контроля	Тип урока	Дата проведения	
							план	факт
1	2	3	4	5	6	7	8	9
				и строфе стихотворения.				
22-23	Роман А.С. Пушкина «Дубровский». История создания. Кирилл Петрович Троекуров и Андрей Гаврилович Дубровский: столкновение своенравных характеров	2	История создания романа: время, отраженное в нем. Картины жизни русского барства. Конфликт двух помещиков. Проблематика произведения	Знать: историю создания романа, понимать зависимость поведения человека от социальной среды; уметь составлять план в соответствии с рассказом учителя и сообщениями учащихся; сравнивать образы Троекурова и старшего Дубровского, указывая на сходство и различия их характеров, отмечая взаимную привязанность и неприязнь, правильно оценивать поведение героев, представлять картины жизни русского помещичьего дворянства 20-х годов 19 века, изображенные в романе.	Ответить на вопросы: меняется ли эмоциональный тон в процессе чтения актером характеристики Андрея Гавриловича Дубровского; почему Троекуров, «надменный в сношениях с людьми самого высшего звания», уважал старого Дубровского? Как проявились характеры обоих бывших друзей во время и после ссоры? Что помешало им помириться?	Объяснительно-иллюстративный	22.10 28.10	



№ п/п	Тема урока	Кол-во часов	Элементы содержания	Требования к уровню подготовки учащихся	Виды контроля	Тип урока	Дата проведения	
							план	факт
1	2	3	4	5	6	7	8	9
24-25	Образ благородного «разбойника» в романе А.С. Пушкина «Дубровский»	2	Протест Владимира Дубровского против произвола и деспотизма: анализ 5-11 глав тома 1, 2 романа	Знать: содержание анализируемых глав; какую позицию занял молодой Дубровский по отношению к готовящемуся бунту; уметь анализировать эпизод как часть целого, объяснять его роль в романе, словесно описывать душевное состояние героев	Описать душевное состояние Владимира, прощающегося с родным домом. Ответить на вопросы: почему Владимир Дубровский не дает возможности разгневаным крестьянам расправиться с чиновниками; какие обстоятельства заставили Владимира стать разбойником? Что толкнуло офицера и дворянина на путь разбоя и грабежа?	Объяснительно-иллюстративный	29.10 01.11	

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов	Элементы содержания	Требования к уровню подготовки учащихся	Виды контроля	Тип урока	Дата проведения	
							план	факт
1	2	3	4	5	6	7	8	9
26	Трагические судьбы Владимира Дубровского и Маши Троекуровой	1	Воспитание и характер Маши Троекуровой, её взаимоотношения с отцом. Сцена объяснения Дубровского и Марьи Гавриловны. Второе свидание Маши и Дубровского	Знать: содержание анализируемых глав романа, понимать причины отказа Владимира от мести Троекурову, отношение автора к своим героям; уметь составлять устное описание портрета героя, включая в него цитаты из текста романа	Устно описать героиню романа (воспитание, отношения с отцом, характер и проч.), используя цитирование. Пересказать близко к тексту эпизод с кольцом (гл. 17). Ответить на вопросы: как складывались отношения Маши и Владимира; почему она отказалась от его помощи?	Объяснительно-иллюстративный11.11		
27	Сюжет и композиция романа «Дубровский»	1	Композиция и сюжет. Источники, послужившие основой сюжета романа (фольклор, литература прошлого и т.д.)	Знать: определение понятий «композиция», «сюжет»; последовательность событий, изображенных в романе; уметь составлять простой план, выделять завязку, кульминацию, развязку действия, прослеживать их связь с развитием конфликта; определять, в чем заключаются особенности сюжета романа,	Определить последовательность событий, развивающихся в романе. Выделить завязку, кульминацию, развязку действия. Ответить на вопрос: какова их связь с развитием конфликта, лежащего в основе	Объяснительно-иллюстративный	12.11	

№ п/п	Тема урока	Кол- во часов	Элементы содержания	Требования к уровню подготовки учащихся	Виды контроля	Тип урока	Дата проведения	
							план	факт
1	2	3	4	5	6	7	8	9
				выделять основные событийные линии (дружба двух помещиков ссора - месть Троекурова - смерть Дубровского и т.д.); делать вывод об организации сюжета в романе	сюжета? В чем заключается особенность сюжета романа?			
28	Урок развития речи. Сочинение - сравнительная характеристика «Два помещика» (по роману А.С. Пушкина «Дубровский»)	1	Последовательность раскрытия темы. Художественные средства, с помощью которых автор рассказывает о своих героях. Отбор материала. Цель сравнения двух героев. Основание для сравнения. Варианты вступления и заключения сочинения	Знать: содержание романа, последовательность раскрытия темы; уметь находить в тексте описания помещиков, отбирать материал для сочинения (возраст, сословие, воспитание, семья, поместье, образ жизни, поступки, отношение к другим людям, черты характера); делать вывод: чего больше между двумя помещиками: сходства или различий; определять цель сравнения и основание для сравнения; анализировать варианты вступления и	Сочинение - сравнительная характеристика «Два помещика» (по роману А.С. Пушкина «Дубровский»)	Урок развития речи.	15.11	

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов	Элементы содержания	Требования к уровню подготовки учащихся	Виды контроля	Тип урока	Дата проведения	
							план	факт
1	2	3	4	5	6	7	8	9
				заклЮчения сочинения				
29	Контрольная работа по роману А. С. Пушкина «Дубровский»	1	Содержание романа.	Знать содержание романа.	Работа с тестами	Урок контроля и	18.11	
30	Урок внеклассного чтения. «Молодые наши проказы» (А.С. Пушкин). «Повести покойного Ивана Петровича Белкина». «Барышня-крестьянка»	1	«Повести Белкина» - книга (цикл) повестей. Инсценирование эпизодов: сцена между Лизой и Настей (от слов «Позвольте мне сегодня...» до «...веселое свое предположение»); сцена между Лизой и Алексеем (от слов «Лиза испугалась и закричала...» до «Молодые люди расстались»); сцена между Иваном Петровичем Берестовым и Алексеем (от слов «Иван Петрович менее беспокоился об успехе своих намерений...» до «...если отец заберет что себе в голову, то... не вышибешь»);	Знать: сюжет и героев повести Пушкина, понимать позицию Пушкина-гуманиста: простые и естественные качества - самый короткий и самый прямой путь от человека к человеку, залог дружбы и любви; уметь: анализировать роль эпиграфа («Во всех ты, душенька, нарядах хороша»), антитезы и случая в композиции повести, инсценировать эпизоды повести, передавая характер, чувства героев	Ответить на вопросы: каково авторское отношение к героям? Что в поступках Дубровского вызывает уважение автора, а что - осуждение? Продолжить фразу: «Молодость - это время...» (проказ, забав, легкомыслия, ветрености, надежд, веселья и т.д.)	Урок внеклассного чтения	19.11	

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов	Элементы содержания	Требования к уровню подготовки учащихся	Виды контроля	Тип урока	Дата проведения	
							план	факт
1	2	3	4	5	6	7	8	9
			финальная сцена_(от слов «На другой день Алексей, твердый в своем намерении...» до конца повести					
31	«Барышня-крестьянка». Сюжет и герои повести. Мир русской усадьбы.	1	«Барышня-крестьянка». Сюжет и герои повести. Мир русской усадьбы.			Объяснительно-иллюстративный	22.11	
32	М.Ю.Лермонтов Стихотворение «Тучи». Мотивы одиночества и тоски поэта-изгнанника	1	Детские годы поэта в Тарханах. Жизнь М.Ю. Лермонтова в Москве. Мотивы грусти, одиночества, тоски и любви поэта- изгнанника к оставляемой им Родине. Особенности поэтических интонаций стихотворения	Знать: автора, факты его биографии и творческой деятельности указанного периода, историю появления стихотворения «Тучи», определение понятий «эпитет», «художественное сравнение», «антитеза», «инверсия», «лексический	Ответить на вопросы: как меняется характер отношения лирического героя к тучам; как передает интонационно динамику чувств автора актер, читающий стихотворение? В чем	Объяснительно-иллюстративный	25.11	

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов	Элементы содержания	Требования к уровню подготовки учащихся	Виды контроля	Тип урока	Дата проведения	
							план	факт
1	2	3	4	5	6	7	8	9
				повтор»; понимать: в чем поэт находит сходство своей участи с «судьбой» тучек; как меняется характер отношения лирического героя к тучам; каковы особенности композиции стихотворения, настроение и композицию стихотворения; уметь связно рассказывать о поэте, выразительно читать, определять художественные средства языка, указывая их роль в поэтическом тексте, отмечать особенности поэтической интонации стихотворения	Лермонтов находит сходство своей участи с «судьбой» тучек?			
33	Восточное сказание М.Ю. Лермонтова «Три пальмы». Тема поверженной красоты	1	Разрушение красоты и гармонии человека с миром природы. Особенности композиции стихотворения. Олицетворение как один из художественных приемов, его роль. Аллитерация.	Знать: определение понятий «лиро-эпическое произведение» (начальные представления), «сюжет», «тема», «композиция», «инверсия», «эпитет», «олицетворение», «аллитерация», «поэтическая	Ответить на вопросы: какое впечатление произвело на вас чтение актером стихотворения? Групповые задания: проследить, как меняется	Объяснительно-иллюстративный	26.11	

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов	Элементы содержания	Требования к уровню подготовки учащихся	Виды контроля	Тип урока	Дата проведения	
							план	факт
1	2	3	4	5	6	7	8	9
			Поэтическая интонация	интонация»; понимать сюжет, соединивший эпическое изображение событий с лирическим переживанием, основную мысль стихотворения, проникнутую глубоким философским смыслом: разрушение красоты и гармонии человека с миром природы; уметь определять в поэтическом тексте художественные средства языка, их роль, особенности поэтических интонаций стихотворения, выразительно читать, соблюдая интонационный строй речи, эмоциональное своеобразие, личное отношение к событиям каждого эпизода стихотворения	интонационный строй речи, эмоциональная окраска голоса актера, когда он читает: описание оазиса в аравийской пустыне (1 строфа); роптание пальм (2 строфа); описание движущегося каравана (3 строфа); гарцевание арабского всадника (5 строфа), встречу гостей в оазисе (6 строфа); жестокую сцену гибели пальм (7 строфа); безжизненную картину, возникшую там, где еще недавно красовались пальмы и журчал ручей (9 строфа)			
34	Мотивы одиночества в стихотворениях	1	Антитеза как основной композиционный прием стихотворений.	Знать: определение понятий «композиция», «поэтический образ», «образ-символ»,	Ответить на вопрос: почему мастер художественного слова,	Объяснительно-иллюстративный	2.12	

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов	Элементы содержания	Требования к уровню подготовки учащихся	Виды контроля	Тип урока	Дата проведения	
							план	факт
1	2	3	4	5	6	7	8	9
	М.Ю. Лермонтова «На севере диком», «Утес», «Листок»		Особенности выражения мотива одиночества	«эпитет», «олицетворение», «антитеза», «аллегория», «художественное сравнение», «инверсия»; понимать настроение стихотворений, уметь определять средства художественной выразительности в тексте, объяснять их роль в композиции стихотворения, сопоставлять черновые варианты стихотворения с его окончательной редакцией и стихотворением другого поэта, выявляя в них общие и своеобразные черты	читающий стихотворение, делает долгую паузу перед словами «Одинок / Он стоит, задумался глубоко...»? Выразительно прочитать стихотворение. Выразительно прочитать диалог Листка и Чинары по ролям			
35	И.С.Тургенев «Бежин луг». Духовный мир крестьянских детей	1	Иван Сергеевич Тургенев - автор «Записок охотника». Цикл рассказов «Записки охотника» и их гуманистический пафос. Рассказ «Бежин луг». Изображение крестьянских детей в рассказе: портреты героев как средство	Знать: факты биографии и творчества писателя, своеобразие цикла «Записки охотника», исторически реальные детали, изображенные в рассказе, содержание рассказа «Бежин луг»; понимать авторское отношение к героям; уметь	Ответить на вопросы: какими вы представили себе мальчиков, прослушав чтение актера? Как можно назвать рассказы мальчиков: рассказами, преданиями,	Объяснительно-иллюстративный	03.12	



№ п/п	Тема урока	Кол-во часов	Элементы содержания	Требования к уровню подготовки учащихся	Виды контроля	Тип урока	Дата проведения	
							план	факт
1	2	3	4	5	6	7	8	9
			изображения их характеров. Народные верования и предания. Авторское отношение к героям	связно рассказывать о героях, характерах, описывать их по иллюстрациям и воображению, выборочно пересказывать эпизоды, комментировать их	поверьями? Сопоставить рассказы мальчиков: какие из них особенно интересны? Как они характеризуют самих героев? Как относится автор к своим героям?			
36	Мастерство И. С. Тургенева в изображении картин природы и внутреннего состояния человека в рассказе «Бежин луг». Смысл названия рассказа	1	И. С.Тургенев -мастер пейзажа. Изображение природы в рассказе: описание июльского дня, «торжественной и царственной безлунной» ночи, наступившего утра. Роль детали. Смысл названия рассказа	Знать: содержание рассказа Тургенева, определение понятий «пейзаж», «пейзажная зарисовка»; понимать, почему описаниям природы в рассказе уделено особое внимание; уметь сопоставлять словесное художественное повествование с произведением живописи, выделяя детали изображения, выразительно читать текст, интонационно передавая чувства и ощущения автора от соприкосновения с природой, анализировать	Ответить на вопросы: отличается ли чтение актером картины ночного пейзажа от утреннего? Выразительно прочитайте эти два описания так, чтобы интонационно передать «полуночную сухую теплынь» и «потoki молодого горячего света». Какую роль в рассказе играют описания природы, смены дня и ночи? Что символизируют тьма,	Объяснительно-иллюстративный	06.12	

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов	Элементы содержания	Требования к уровню подготовки учащихся	Виды контроля	Тип урока	Дата проведения	
							план	факт
1	2	3	4	5	6	7	8	9
				указанные эпизоды текста	ночь и рассвет, утро?			
37	Мастерство портретных характеристик. Портрет.	1	И.С.Тургенев – мастер пейзажа. Изображение природы в рассказе: описание июльского дня, «торжественной и царственной безлунной» ночи, наступившего утра.	Знать содержание рассказа, определение понятий «пейзаж», «пейзажная зарисовка»; понимать, почему описаниям природы в рассказе уделено особое внимание; уметь сопоставлять словесно художественное повествование с произведением живописи, анализировать Эпизоды текста.	Выборочное чтение, художественный пересказ с включением в него эпитетов, сравнений, метафор из текста, беседа по вопросам.	Объяснительно-иллюстративный	09.12	
38	Духовный мир крестьянских детей. Рассказы мальчиков у костра. Былички.	1	Народные верования и придания. Былички.	Уметь вступать в речевое общение, анализировать тексты и устно высказываться.	Беседа, пересказ.	Объяснительно-иллюстративный	10.12	
39	Речевая характеристика литературных героев.	1	Литературный герой. Поступки героев рассказа	Уметь характеризовать героев литературного произведения, составлять план описания.	Самостоятельные работы с текстом. Составление плана.	Урок развития речи.	16.12	

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов	Элементы содержания	Требования к уровню подготовки учащихся	Виды контроля	Тип урока	Дата проведения	
							план	факт
1	2	3	4	5	6	7	8	9
40	Проверочная работа по содержанию рассказа «Бежин луг»	1	Сюжет рассказа, пейзаж и портрет.	Знать основные моменты биографии, творчество, литературоведческие термины.	Выполнение проверочной работы по тексту.	Урок контроля	17.12	
41-42	Родная природа в стихотворениях русских поэтов 19 века. Ф.И. Тютчев. Стихотворения «Неохотно и несмело...», «С поляны коршун поднялся», «Листья»	2	Ф. И.Тютчев -русский поэт 19 века. Изображение сложных, переходных состояний природы, запечатлевающих противоречивые чувства в душе поэта. Сочетание космического масштаба и конкретных деталей в изображении пейзажа	Знать: автора и факты его биографии, литературной деятельности; определение понятий «лирика», «лирический герой», «лирический образ», «образ-символ», «антитеза», «эпитет», метафора», «олицетворение», «строфа», «монолог», «прямая речь», «интонация» и др.; понимать основной прием пейзажной лирики Тютчева – изображение природы через восприятие человека; скрытый, глубинный смысл стихотворений: мысли поэта о человеческой жизни, всеобщем законе природы, о	Ответить на вопросы: как актер передаёт постепенное нарастание стремительности весенней грозы? Какие художественные средства помогают ему в этом? Подготовить выразительное чтение стихотворения «Неохотно и несмело...», интонационно передавая смену переживаний лирического героя, наблюдающего робкие звуки предгрозя, полную движения и	Объяснительно-иллюстративный	20.12 23.12	

№ п/п	Тема урока	Кол- во часов	Элементы содержания	Требования к уровню подготовки учащихся	Виды контроля	Тип урока	Дата проведения	
							план	факт
1	2	3	4	5	6	7	8	9
				единстве и гармонии в ней, ее быстротечности, красоте и печали; уметь находить в тексте средства художественной изобразительности, объяснять их роль, отличать пейзажную зарисовку от переданного в образной форме размышления о жизни человека, выразительно читать стихотворения	ослепительного света картину грозы, умиротворенный покой омытой ливнем земли. В какой части стихотворения мы слышим веселый лепет листьев, в какой - резкие порывы ветра в кронах деревьев? Чем судьба листьев напоминает судьбу людей? Как от строфы к строфе меняется эмоциональная окраска стихотворения? Прочитать стихотворение «Листья» выразительно. Почему в последней строке стихотворения «С поляны коршун поднялся...» поэт употребляет торжественную,			

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов	Элементы содержания	Требования к уровню подготовки учащихся	Виды контроля	Тип урока	Дата проведения	
							план	факт
1	2	3	4	5	6	7	8	9
					устаревшую форму «к земли» вместо современной, употребляемой в разговорной речи - «к земле»?			
43-44	А.А.Фет. Стихотворения «Ель рукавом мне тропинку завесила...», «Еще майская ночь», «Учись у них - у дуба, у березы...» Переплетение природы и любви.	2	А.А.Фет - русский поэт 19 века. Жизнеутверждающее начало в лирике Фета. Природа как воплощение прекрасного, как естественный мир истинной красоты. Мелодичность, лиричность, напевность лирики Фета	Знать: автора и факты его биографии, литературной деятельности; определение понятий «лирика», «лирический герой», «лирический образ», «эпитет», «метафора», «олицетворение», «строфа» и др.; понимать мысль поэта о безыскусственности лирики, стремление Фета остановить мгновение и запечатлеть его в слове, понимать, какие чувства испытывает лирический герой стихотворения при восприятии картин природы; уметь: объяснять роль восклицания, слышать	Какие художественные приемы помогают поэту передать эмоциональное состояние одинокого путника в лесу («Ель рукавом мне тропинку завесила...»)? Чему призывает учиться поэт «у дуба, у березы»? Групповые задания: определить средства художественной выразительности в стихотворениях, объяснить их роль. Подготовить выразительное чтение стихотворений,	Объяснительно-иллюстративный	24.12 27.12	

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов	Элементы содержания	Требования к уровню подготовки учащихся	Виды контроля	Тип урока	Дата проведения	
							план	факт
1	2	3	4	5	6	7	8	9
				музыкальный ритм поэтической речи Фета, определять средства художественной выразительности и объяснять их роль в стихотворении	раскрыв сложную гамму переживаний лирического героя, музыкальность и плавность стиха			
45-46	Н.А.Некрасов. «Железная дорога» - «гимн строительной, массовой, творческой народной работе» (К. И. Чуковский)	2	Н.А.Некрасов - певец тяжелой доли русского народа. Картины подневольного труда и прекрасной осенней поры, изображенные в стихотворении. Величие народа в созидании духовных и материальных ценностей	Знать: автора и факты его биографии, литературной деятельности; определение понятий «сюжет», «фабула» и др.; понимать мысль писателя о тяжелейшем каторжном труде рабочих, сочувствии им автора; уметь связно рассказывать о поэте, отбирать материал в соответствии с поставленными вопросами	Сделать письменный вывод на основании сообщения учащегося о Н.А. Некрасове: какие жизненные впечатления детства и юности поэта нашли отражение в его творчестве? Почему поэт начинает рассказ о строительстве железной дороги описанием прекрасной осенней природы? Как вы понимаете строки: « Многие - в страшной борьбе./ К жизни воззвав эти дебри бесплодные, / Гроб обрели здесь себе»? Что изображает	Объяснительно-иллюстративный	30.12 13.01	

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов	Элементы содержания	Требования к уровню подготовки учащихся	Виды контроля	Тип урока	Дата проведения	
							план	факт
1	2	3	4	5	6	7	8	9
					толпа мертвецов? Почему Некрасов называет голод «царем»? В чем смысл такого финала?			
47	Своеобразие композиции и языка стихотворения Н.А.Некрасова «Железная дорога»	1	Особенности композиции стихотворения: эпиграф, диалог-спор, сочетание реальности и фантастики, роль пейзажа, особенности поэтических интонаций, значение риторических вопросов	Знать: определение понятий «эпиграф», «фантастика», «пейзаж», «поэтическая интонация», «риторический вопрос», «диалог-спор», «олицетворение», «лексический повтор», «прямая речь», «фабула», «элементы фабулы» (экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог); уметь определять средства художественной выразительности, элементы фабулы, роль эпиграфа в стихотворении.	Выписать из стихотворения строфы, в которых сосредоточена основная мысль поэта. Определить элементы фабулы. Ответить на вопросы: какое значение имеет в стихотворении эпиграф «Разговор в вагоне»? В чем суть спора генерала и автора? Почему стихотворение посвящается детям? Как сочетается в стихотворении реальное и фантастическое? Что можно сказать об	Объяснительно-иллюстративный	14.01	

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов	Элементы содержания	Требования к уровню подготовки учащихся	Виды контроля	Тип урока	Дата проведения	
							план	факт
1	2	3	4	5	6	7	8	9
					интонации конца предложений?			
48-49	Урок внеклассного чтения. Историческая поэма Н.А. Некрасова «Дедушка»	2	Декабристская тема в творчестве Н.А. Некрасова: изображение декабриста, поэтизация христианской жертвенности в исторической поэме	Знать: содержание поэмы, исторические события, положенные в основу поэмы, прототип главного героя; Понимать: почему Н.А. Некрасова волновала декабристская тема; его отношение к описываемым событиям; уметь выразительно читать, интонационно передавая некрасовские особенности лирического повествования	Ответить на вопросы: как вы понимаете строки: «Скоро вам будет не трудно, будете вольный народ!»? Как рассказ деда подтверждает его уверенность в том, что «Воля и труд человека дивные дивы творят»?	Урок внеклассного чтения.	17.01 20.01	



№ п/п	Тема урока	Кол-во часов	Элементы содержания	Требования к уровню подготовки учащихся	Виды контроля	Тип урока	Дата проведения	
							план	факт
1	2	3	4	5	6	7	8	9
50-51	Урок развития речи. Трехсложные размеры стиха	2	Стопа. Поэтический размер. Ударный и безударный слоги. Трехсложные размеры стиха: дактиль, анапест, амфибрахий	Знать: определение понятий: «стопа» (двусложная, трехсложная), «дактиль», «анапест», «амфибрахий»; уметь структурировать основные положения статьи учебника, определять размер стихотворений.	Составить сводную таблицу «Двусложные и трехсложные размеры стиха» на основании прочитанной статьи учебника. Определить размер стихотворений М.Ю. Лермонтова «Тучи», «На севере диком»	Урок развития речи.	21.01 24.01	
52-53	Н.С. Лесков. «Сказ о тульском косом левше и о стальной блохе». Изображение русского характера	2	«Сказ о тульском косом левше и о стальной блохе» - «шедевр лесковского творчества» (Ю. Нагибин). <sup>4</sup> Понятие о сказе. Национальный характер в рассказе: талант и трудолюбие как отличительные черты русского человека	Знать: автора и факты его биографии, литературной деятельности; определение понятий «сказ» (начальное представление), «эпическое повествование», содержание рассказа «Левша»; понимать, как сочетается эпическое повествование (автор) с народной простотой (Платов), заковыристыми намеками (Левша) и доверительной таинственностью; уметь связно рассказывать о	Рассказать о характере Левши, используя цитатный план в учебнике. Ответить на вопрос: почему косой левша в сказе не имеет имени и даже прозвище его пишется с маленькой буквы?	Объяснительно-иллюстративный	27.01 28.01	

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов	Элементы содержания	Требования к уровню подготовки учащихся	Виды контроля	Тип урока	Дата проведения	
							план	факт
1	2	3	4	5	6	7	8	9
				писателя, воссоздавать портрет главного героя				
54	«... Там, где стоит «левша», надо читать «русский народ». (Н. Лесков). Народ и власть в сказе	1	Проблема народа и власти в рассказе. Авторское отношение к героям. Роль антитезы в сказе. Образ повествователя	Знать содержание рассказа; понимать, какое отражение в сказе нашла проблема взаимоотношения народа и власти, уметь объяснять, каково авторское отношение к героям, роль образа повествователя в сказе	Ответить на вопросы: как Левша держит себя при разговоре с царем; почему Левша и его товарищи взялись поддерживать Платова и с ним всю Россию? Сравнить императора Александра с императором Николаем; казачьего генерала Платова и императора Александра: каково авторское отношение к героям?	Объяснительно-иллюстративный	03.02	
55-56	Особенности языка сказа Н. Лескова «Левша»	2	Сказ Лескова и фольклор. Особенности языка. Приемы сказочного повествования: зачин, повторы, диалоги, концовка и их роль в произведении. Понятие	Знать и понимать сходство и различия между сказом Лескова и волшебной народной сказкой (место и время действия, рассказчик, главные герои, наличие	Анализ языка сказа (главы 1, 2 первый и четвертый абзацы): стилизация под народную речь. Как проявляется позиция	Объяснительно-иллюстративный	04.02 07.02	

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов	Элементы содержания	Требования к уровню подготовки учащихся	Виды контроля	Тип урока	Дата проведения	
							план	факт
1	2	3	4	5	6	7	8	9
			каламбура	волшебной силы); понимать роль простонародных и новых каламбурных слов и оборотов в сказе, своеобразие его сюжета и композиции; уметь выделять приемы сказочного повествования, определять их роль в произведении	автора в стилизованных словах и оборотах, каламбурных по звучанию (Аболон полведерский, кислярка, показывать разные удивления)? Перефразировать каламбурные обороты в соответствии с современной языковой нормой. Найти приемы сказочного повествования. Какую роль они играют			
57	Урок контроля. Контрольная итоговая работа по сказу Н.С. Лескова	1	Изображение русского характера. Народ и власть в сказе. Автор повествователь. Особенности языка сказа	Уметь давать краткий и развернутый ответы на вопросы; обосновывать свою точку зрения в небольшом сочинении рассуждении	Контрольные задания по сказу Н.С. Лескова	Урок контроля.	10.02	
58-59	Урок внеклассного чтения. Н.С. Лесков. Рассказ	2	История создания рассказа. Нравственные проблемы рассказа. Отношение автора к герою. Жанр анекдота.	Знать историю создания и содержание рассказа, смысл понятий: «анекдот», «парадокс»; Понимать:	Ответить на вопросы. Как вы считаете: прав ли Постников, который не смог противиться	Урок внеклассного чтения.	11.02 14.02	

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов	Элементы содержания	Требования к уровню подготовки учащихся	Виды контроля	Тип урока	Дата проведения	
							план	факт
1	2	3	4	5	6	7	8	9
	«Человек на часах». «Чтоб в человеке человеческое торжествовало...»		Понятие о парадоксе	почему автор изменил первоначальное заглавие «Спасение погибавшего»; каковы мотивы, побудившие солдата Постникова спасти тонущего человека; идею рассказа, авторское отношение к герою; уметь оценивать поступки героев, отношение к ним автора	голосу сердца и спас тонущего? Как отреагировало воинское начальство на его поступок? Николай Иванович Миллер, полковник Свиньин, оберполицмейстер Кокошкин: чем все эти герои озабочены? Что их объединяет?			
60	А.П. Чехов. Рассказ «Толстый и тонкий». Смешное и грустное в рассказе	1	Слово о писателе. Юмор чеховских рассказов. Речь героев и художественная деталь как источник юмора. Разоблачение чиновничества и лицемерия в рассказе	Знать факты биографии и творчества писателя, содержание рассказа; определение понятий «юмор», «художественная деталь», «антоним»; понимать смысл названия рассказа; уметь делать наблюдения над речью героя, внешним обликом, поведением, выделяя художественные детали описания	Ответить на вопросы: у героев рассказа есть имена (Михаил и Порфирий). Почему же тогда автор называет их «толстым» и «тонким»? В чем смысл названия рассказа? Только ли внешний вид героев характеризуют эти слова? Что смешно, а что грустно в рассказе Чехова?	Объяснительно-иллюстративный	17.02	

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов	Элементы содержания	Требования к уровню подготовки учащихся	Виды контроля	Тип урока	Дата проведения	
							план	факт
1	2	3	4	5	6	7	8	9
61	Урок внеклассного чтения. А.П. Чехов. Рассказ «Смерть чиновника»	1	Юмор и сатира в рассказе А.П. Чехова «Смерть чиновника». Рабская угодливость, чиновничество, самоуничижение - уродливые явления человеческой жизни	Знать содержание рассказа; определение понятий «юмор», «сатира»; понимать, каково авторское отношение к чиновничеству и самоуничижению - этим уродливым явлениям человеческой жизни, порождающим страх, порабащивающим человека; уметь сопоставлять рассказы А.П.Чехова, выявлять в них общее	Ответить на вопрос: можно ли отнести рассказы «Смерть чиновника» и «Толстый и тонкий» к сатирическим или юмористическим произведениям? Найти в рассказе карикатурное изображение отрицательных сторон жизни. От чего умирает чиновник Червяков? Какие человеческие пороки и недостатки высмеивает Чехов?	Урок внеклассного чтения.	18.02	
62	Обобщающий урок по разделу «Литература XIX века».	1	Историко-культурные сведения; биографические сведения о писателях. Характеристика героев литературных произведений, анализ текстов; сопоставление эпизодов и героев разных	Знать содержание произведений; изученные теоретико-литературные понятия. Уметь выразительно читать фрагменты текста; владеть навыками пересказа	Тестовые задания различного уровня сложности	Урок контроля знаний	24.02	

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов	Элементы содержания	Требования к уровню подготовки учащихся	Виды контроля	Тип урока	Дата проведения	
							план	факт
1	2	3	4	5	6	7	8	9
			произведений.	различного типа.				
<b>ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА (29 час)</b>								
63-64	А.А.Грин. Феерия «Алые паруса». Жители Каперны и главные герои: Лонгрэн, Эгль и Ассоль.	2	Слово о писателе. Победа романтической мечты над реальностью	Знать: автора, факты его биографии, творческой деятельности; объяснять смысл понятия «феерия»; уметь составлять тезисный план прочитанной статьи, находить в романе яркие, необычные события, элементы фантастики, образы-символы; анализировать авторский стиль, отмечая его ритмичность, музыкальность, обилие эпитетов, метафор, сравнений и т.д	Составить тезисный план прочитанной статьи учебника. Каким вы увидели Эгля в исполнении актера? Почему Ассоль и Лонгрэн назвали собирателя сказок Эгля волшебником, а жители Каперны - колдуном? Почему жители Каперны не поют песен и не рассказывают сказок? Как их это характеризует? Почему нищий и жители Каперны говорят не «алые» паруса, а «красные»? Почему свое повествование А.	Объяснительно-иллюстративный	25.02 28.02	

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов	Элементы содержания	Требования к уровню подготовки учащихся	Виды контроля	Тип урока	Дата проведения	
							план	факт
1	2	3	4	5	6	7	8	9
					Грин назвал феерией?			
65	А.П. Платонов. сказка-быль «Неизвестный цветок». Прекрасное вокруг нас	1	Слово о писателе. История создания сказки-были «Неизвестный цветок». Авторское отношение к героям	Знать автора, факты его жизни и творческой деятельности, историю создания сказки-были; понимать: почему автор назвал свое произведение сказкой-былью, чем сказка Платонова отличается от народных сказок, сказок Пушкина, Ершова, Погорельского и чем напоминает «АИа!еа рппсез» Гаршина; размышления автора о непрерывности жизни, необходимости постоянного труда для ее продолжения; авторское отношение к героям повествования; уметь отмечать сказочные и реальные моменты повествования, сравнивать сказку-быль А.Платонова с народными литературными	Ответить на вопросы: чем сказка Платонова отличается от народных сказок, сказок Пушкина, Ершова, Погорельского и чем напоминает «А1- 1а1еа рппсез» Гаршина? Почему писатель, размышляя о непрерывности жизни, необходимости постоянного труда для ее продолжения, создает сказку, героями которой являются цветок и девочка? Составить таблицу «Сказочное и реальное в произведении»	Объяснительно-иллюстративный	03.03	

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов	Элементы содержания	Требования к уровню подготовки учащихся	Виды контроля	Тип урока	Дата проведения	
							план	факт
1	2	3	4	5	6	7	8	9
				сказками, определять их общее и отличное				
66-67	М.М. Пришвин. Философская притча «Кладовая солнца». Мудрый автор, мудрый рассказчик, мудрый Антипыч	2	Слово о писателе. Заочная экскурсия в деревню Дунино на родину писателя. Сказка-быль «Кладовая солнца». Две загадки Антипыча: «что есть правда, какая она, где живет, как ее найти» и совет «ходить голенькими и разутыми». Образ мудрого правдоискателя-рассказчика	Знать автора, содержание сказки-были; понимать смысл понятий «сказка-быль», «философская притча», отношение рассказчика к леснику Антипычу; смысл слов Антипыча; уметь выделять сказочные и реалистические моменты повествования, анализировать предложенные эпизоды произведения, выборочно выразительно читать их и пересказывать	Отметить художественные образы, отдельные эпизоды сказки были, которые можно назвать сказочными: какую роль играют они в произведении? Что в сказке является былью? Как вы понимаете слова Антипыча о правде и его совет? В чем мудрость старого Антипыча?	Объяснительно-иллюстративный	04.03 10.03	
68	Тропа Насти	1	Характеристика образа Насти: черты характера, поведение, отношение к окружающим	Знать скрытый смысл прозвища Насти - «золотая курочка», авторское отношение к главной героине; понимать: что жадность, раздражение, озлобление губят душу	Ответить на вопросы: почему Настя забыла о Митраше? Что осуждает в ее поведении автор? Чему учит нас автор, изображая в	Объяснительно-иллюстративный	11.03	



№ п/п	Тема урока	Кол-во часов	Элементы содержания	Требования к уровню подготовки учащихся	Виды контроля	Тип урока	Дата проведения	
							план	факт
1	2	3	4	5	6	7	8	9
				человека, заставляя забыть о любви и добре; искупить вину перед людьми можно только добротой, любовью и щедростью; уметь находить в указанных эпизодах детали описания, анализировать их	повествовании путь Насти?			
69	Тропа Митраши	1	Характеристика образа Митраши: черты характера, поведение, отношение к окружающим. Авторское отношение к герою	Понимать смысл выражения «мужичок в мешочке», авторское отношение к герою; уметь подробно пересказывать заданные эпизоды, отмечая в них детали описания; уметь прийти к выводу: все тропы человеческие сливаются в одну большую общую дорогу - дорогу жизни; пройдя испытания, герои поняли, как дороги друг другу	Ответить на вопросы: что заставило Митрашу пойти по неизведанному пути; чему учит нас автор, изображая в повествовании тропу Митраши?	Объяснительно-иллюстративный	14.03	
70-71	Урок развития речи. Сочинение - сравнительная	2	Последовательность раскрытия темы. Художественные средства, с	Знать: содержание сказки-были, последовательность раскрытия темы; уметь	Сочинение - сравнительная характеристика Насти и	Урок развития речи	17.03 18.03	

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов	Элементы содержания	Требования к уровню подготовки учащихся	Виды контроля	Тип урока	Дата проведения	
							план	факт
1	2	3	4	5	6	7	8	9
	характеристика Насти и Митраши		помощью которых автор рассказывает о своих героях... Цель сравнения Насти и Митраши	находить в тексте описания Насти и Митраши, отбирать эпизоды для сочинения (как Настя и Митраша собирались в лес; Настя идет по неизвестной тропе, как ходила мать; Митраша ищет свой путь, как делал отец); делать вывод: в чем ошибки Насти и Митраши; определять цель сравнения и основание для сравнения; анализировать варианты вступления (нелегкая судьба маленьких героев М.М.Пришвина) и заключения сочинения (главное в человеке - любовь к миру и доброта)	Митраши			
72	«Великий храм природы» в сказке-были «Кладовая солнца». Смысл	1	Особенности изображения М.Пришвиным мира природы. Вера писателя в человека, доброго и мудрого хозяина природы	Знать определение понятия «пейзаж»; понимать взаимосвязь между явлениями природы и жизнью человека; основную идею произведения: для писателя	Ответить на вопросы: зачем писатель вводит в повествование рассказ о ели и сосне, растущих вместе;	Объяснительно-иллюстративный	21.03	

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов	Элементы содержания	Требования к уровню подготовки учащихся	Виды контроля	Тип урока	Дата проведения	
							план	факт
1	2	3	4	5	6	7	8	9
	названия повести			<p>весь мир природы и человека - кладовая солнца, если сущностью этого мира являются жизнь, добро, любовь; уметь находить в тексте заданные эпизоды, анализировать их с учетом поставленного вопроса; делать вывод о роли в художественном произведении описаний природы, передающих настроение человека, связанных с восприятием мира природы; природа в понимании М.Пришвина - это то, что учит человека жизни, то, чему человек при всем его могуществе и разуме должен поклоняться</p>	почему этот эпизод по-			
73-74	Урок внеклассного чтения. Рассказ Ю. Нагибина «Мой первый	2	Истинная дружба в судьбе героев. Автобиографичность рассказа. Сильный, страстный,	Знать: автора, факты его биографии и творческой деятельности, содержание рассказа; понимать, что истинная дружба - одно из	Ответить на вопросы: как характеризует героев рассказа возникший между ними конфликт?	Урок внеклассного чтения	01.04 04.04	

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов	Элементы содержания	Требования к уровню подготовки учащихся	Виды контроля	Тип урока	Дата проведения	
							план	факт
1	2	3	4	5	6	7	8	9
	друг, мой друг бесценный...»		целенаправленный характер Павлика	самых ценных явлений жизни человека; уметь составлять словесный портрет о герое, анализировать характеры и поступки персонажей, соотносить изображенное на иллюстрации с содержанием рассказа	Почему через год их дружба возобновилась? «Если мерить мою жизнь последним поступком Павлика, разве могу я считать, что ни в чем не виноват?»: о какой вине говорит писатель? Как вы понимаете смысл этих слов?			
75	Урок развития речи. Стихотворения о Великой Отечественной войне	1	Слово о поэтах фронтового поколения К.Симонове и Д.Самойлове. Стихотворения о Великой Отечественной войне. Патриотические чувства авторов и их мысли о Родине и о войне	Знать: авторов стихотворений, факты их биографии, творческой деятельности; понимать, о каких событиях рассказывают стихотворения, какими чувствами проникнуты произведения поэтов-фронтовиков; уметь выразительно читать, передавая при помощи интонации сложную гамму чувств - от скорбного воспоминания до гордости за	Ответить на вопросы: почему актер, читающий стихотворение К.Симонова, с особой эмоциональной силой выделяет повтор «Мы вас подождем...»? Почему, говоря о беде, обрушившейся на родную землю, поэт вспоминает о женщинах и стариках (по стихотворению «Ты	Урок развития речи.	07.04	

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов	Элементы содержания	Требования к уровню подготовки учащихся	Виды контроля	Тип урока	Дата проведения	
							план	факт
1	2	3	4	5	6	7	8	9
				милую Родину	помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...»)? Прослушайте внимательно первое и последнее четверостишия. Различаются ли они по звучанию, настроению, интонации? О ком: о себе или о целом поколении говорит поэт Д.Самойлов в стихотворении «Сороковые»?			
76	В.П.Астафьев. Рассказ «Конь с розовой гривой»	1	Слово о писателе. Яркость и самобытность языка рассказа. Авторское отношение к героям. Нравственная проблематика произведения	Знать: автора, факты его жизни и творческой деятельности, содержание рассказа; определение понятий «эпизод», «фабула»; понимать, каково авторское отношение к героям рассказа; уметь выборочно рассказывать о детстве героев, анализировать	Ответить на вопросы: почему детей дяди Левонтия писатель называет «орлы», «братья», «орда», «народ»? Что можно сказать об авторском отношении к ним? Какие жизненные уроки извлек герой из этой	Объяснительно-иллюстративный	08.04	

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов	Элементы содержания	Требования к уровню подготовки учащихся	Виды контроля	Тип урока	Дата проведения	
							план	факт
1	2	3	4	5	6	7	8	9
				эпизоды, проследить развитие действия, отбирать наиболее яркие эпизоды, отвечать на проблемные вопросы	истории? Почему он не может забыть «бабушкиного пряника... дивного коня с розовой гривой»?			
77	Урок развития речи. Особенности использования народной речи в рассказе «Конь с розовой гривой»	1	Роль речевых характеристик в создании образов героев рассказа. Юмор в рассказе	Знать: определение понятий «речевые пласты языка», «диалектизмы», «поговорки»; уметь находить и анализировать лингвистические особенности речи героев рассказа; понимать, почему писатель использует диалектные и просторечные слова, поговорки в своем произведении	Выписать поговорки, используемые автором. Какова их роль в рассказе В. Астафьева? Ответить на вопрос: с какой целью писатель использовал слова и выражения из различных пластов лексики?	Урок развития речи	14.04	
78	В.Г.Распутин. Рассказ «Уроки французского»	1	Слово о писателе. Герой рассказа и его сверстники. Отражение трудностей военного времени	Знать: автора, содержание рассказа; понятия: «герой-повествователь», «рассказ», «посвящение», «предисловие», «приемы характеристики героя»;	Какие жестокие уроки преподносит герою жизнь? Почему мальчик начинает играть на деньги? Почему это осуждают	Объяснительно-иллюстративный	15.04	

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов	Элементы содержания	Требования к уровню подготовки учащихся	Виды контроля	Тип урока	Дата проведения	
							план	факт
1	2	3	4	5	6	7	8	9
				<p>понимать, в каких трудных послевоенных обстоятельствах развиваются события рассказа, какие испытания выпадают на долю главного героя; уметь анализировать и сопоставлять эпизоды, делать выводы, как пейзажная зарисовка помогает понять характер героя</p>	<p>взрослые? Сравнить два описания полянки, на которой ребята играют на деньги («Федька повел меня за огороды...» до «Мы подошли.»; «За мной кинулся было Птаха...» до «...человека несчастнее меня»). Что изменил автор?</p> <p>Почему? Оказало ли влияние на формирование характера героя то время, в котором он жил?</p>			
79-80	Душевная щедрость учительницы, ее роль в жизни мальчика. Смысл	2	Нравственные проблемы рассказа. Жизненные уроки. Роль учительницы Лидии Михайловны в жизни главного героя	Понимать скрытый смысл названия рассказа, мотивы поведения Лидии Михайловны, решившей помочь мальчику; смысл посвящения и предисловия;	<p>Ответить на вопросы: почему Лидия Михайловна решилась на игру в «замеряшки» со своим учеником? Как вы расцениваете</p>	Объяснительно-иллюстративный	18.04 21.04	

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов	Элементы содержания	Требования к уровню подготовки учащихся	Виды контроля	Тип урока	Дата проведения	
							план	факт
1	2	3	4	5	6	7	8	9
	названия рассказа			уметь сопоставлять рассказы В.Распутина и В.Астафьева, находить черты сходства	этот поступок? Кто прав в споре «о педагогических принципах»: учительница или директор школы? Почему рассказ называется «Уроки французского»? В чем смысл посвящения и предисловия?			
81	Урок контроля. Класное сочинение по произведениям В. Астафьева и В.Распутина	1	Темы сочинений: «Добро возвращается добром», «Истинное добро бескорыстно», «Жизненные уроки»	Знать трехчастную композицию сочинения (вступление, основная часть, заключение), уметь создавать собственное высказывание на заданную тему в соответствии с темой и основной мыслью	Сочинение	Урок контроля.	22.04	
82	Писатели улыбаются. «Чудики» Василия Макаровича	1	Слово о писателе. Особенности характеров героев«чудиков» в рассказе В.М.Шукшина	Знать: содержание рассказа; понимать смысл его названия, уметь анализировать характер Глеба Капустина,	Ответить на вопросы: действительно ли Глеб Капустин «срезал» кандидата? Против кого направлен смех В.	Объяснительно-иллюстративный	25.04	



№ п/п	Тема урока	Кол-во часов	Элементы содержания	Требования к уровню подготовки учащихся	Виды контроля	Тип урока	Дата проведения	
							план	факт
1	2	3	4	5	6	7	8	9
	Шукшина. Рассказ «Срезал»			подтверждать свой ответ цитатами из текста, читать по ролям заданный эпизод, интонационно передавая чувства героев рассказа	Шукшина?			
83	Урок внеклассного чтения. Рассказ В.Шукшина «Сельские жители»	1	Главные герои рассказа В.Шукшина, их нравственная сущность. Непосредственность, простодушие, наивность, трогательное обаяние героев. Авторское отношение к героям	Знать: содержание рассказа; понимать авторское отношение к героям рассказа - бабке Маланье и ее внуку Шурке; уметь в ролевом чтении передавать характеры персонажей, интонационно подчеркивая простодушие, наивность, непосредственность героев, формулировать собственное отношение к персонажам	Ответить на вопросы: почему бабка Маланья и Шурка так и не решились лететь в Москву на самолете? Как относится автор к своим героям?	Урок внеклассного чтения.	28.04	
84	Ф.А.Искандер. Рассказ «Тринадцатый подвиг Геракла». Нравственные вопросы в	1	Слово о писателе. Влияние учителя на формирование детского характера. Юмор и его роль в рассказе. Смысл заглавия	Знать автора, факты его биографии, сюжет рассказа; понимать смысл названия рассказа, нравственный и философский смысл шутки учителя: как смешно и жалко может смотреться человек,	Ответить на вопросы: что общего у героя произведения с рассказчиком из «Тринадцатого подвига Геракла»? Можно ли утверждать,	Объяснительно-иллюстративный	29.04	

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов	Элементы содержания	Требования к уровню подготовки учащихся	Виды контроля	Тип урока	Дата проведения	
							план	факт
1	2	3	4	5	6	7	8	9
	рассказе			не понимающий различия между тем, что он думает сам о себе и каковым является на самом деле; уметь выражать впечатления от прочитанного, анализировать юмористические эпизоды повествования, психологический поединок двух персонажей, языковые средства иронии.	что рассказ Ф. Искандера - произведение юмористическое? Как вы понимаете фразу писателя: «Конечно, слишком бояться выглядеть смешным не очень умно, но куда хуже совсем не бояться этого?»			
85-86	Родная природа в стихотворениях поэтов 20 века. А. А. Блок. Стихотворения «Летний вечер», «О, как безумно за окном...»	2	Слово о поэте. Трагическое мироощущение человека начала 20 века. Утрата душевного покоя, тоска по гармонии	Знать: автора, определение понятий «лирический герой», «эпитет», «художественный образ», «антитеза»; понимать, как лирика А. Блока передает трагическое мироощущение человека начала 20 века; уметь находить в стихотворениях поэта художественные средства языка, передавать состояние души лирического героя, определять ключевые	Ответить на вопрос: какие художественные средства использует А. Блок, чтобы передать состояние тревоги, волнения, сострадания к людям, лишенным крова? Почему в пейзажном стихотворении «Летний вечер» в заключительной строфе появляется	Объяснительно-иллюстративный	02.05 05.05	

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов	Элементы содержания	Требования к уровню подготовки учащихся	Виды контроля	Тип урока	Дата проведения	
							план	факт
1	2	3	4	5	6	7	8	9
				слова, характеризующие мироощущение героя (печаль, сожаление, забота и Проч.), выразительно читать стихотворения, интонационно передавая настроение и чувства лирического героя	образ человека?			
87	С.А.Есенин. Стихотворения «Мелколесье. Степь да дали», «Пороша»	1	Слово о поэте и его творчестве. Пушкинские и лермонтовские традиции в стихотворениях С.Есенина. Близость поэзии к устному народному творчеству. Искренняя любовь к природе. Чувство всеобъемлющего родства с окружающим миром	Знать: автора стихотворений, определение понятий «образ», «фольклорный образ», «сравнение», «олицетворение», «аллитерация»; понимать и чувствовать незатейливость изображаемого пейзажа, чуждого ярких красок, близость стихотворений С.Есенина к произведениям устного народного творчества; уметь по ключевым словам стихотворений определять, какие фразы показывают любовь поэта к «чахленькой	Ответить на вопросы: почему поэт, говоря о дорогой его сердцу природе, не находит высоких, возвышенных слов, а говорит: «неприглядная дорога», «чахленькая местность»? Чем объясняет поэт свою кровную связь с неяркой русской природой? Какие качества характера лирического героя раскрыл в своем	Объяснительно-иллюстративный	06.05	

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов	Элементы содержания	Требования к уровню подготовки учащихся	Виды контроля	Тип урока	Дата проведения	
							план	факт
1	2	3	4	5	6	7	8	9
				местности», находить фольклорные образы, средства художественной изобразительности, определять их роль; выразительно читать стихотворения, интонационно передавая мотив грусти, определять особенности лирики С.Есенина (лиризм, напевность, мелодичность)	чтении актер?			
88	А.А.Ахматова. Стихотворение «Перед весной бывают дни такие...». Постижение красоты	1	Слово о поэтессе. Поэтизация родной природы. Своеобразие лирики А. Ахматовой	Знать автора; понимать, как в одном развернутом сложном предложении А.Ахматова передает ощущение весеннего пробуждения природы; мир ее образов (видимых, слышимых, осязаемых, обоняемых), особенность лирики поэтессы - ассоциативность (не говорить о чувствах прямо, а только намекать на них) и доверительность; уметь выражать впечатления от прочитанного, устанавливать ассоциативные связи,	Ответить на вопросы: как, по мнению поэта, весна преображает чувства, ощущения, физическое состояние человека? Прислушайтесь к интонациям актрисы, к тому, как она сдержанно и в то же время трепетно передает чувства поэта. Прочитайте стихотворение выразительно, стараясь интонационно передать торжественную	Объяснительно-иллюстративный	12.05	

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов	Элементы содержания	Требования к уровню подготовки учащихся	Виды контроля	Тип урока	Дата проведения	
							план	факт
1	2	3	4	5	6	7	8	9
				выразительно читать, передавая интонационно чувства лирического героя	сдержанность и тонкую лиричность поэзии А.А. Ахматовой			
89	Н.М. Рубцов. «Тихая» лирика. Стихотворения «Звезда полей», «Листья осенние», «В горнице»	1	Слово о поэте. Основные мотивы лирики поэта. Человек и природа в «тихой» лирике Н.М. Рубцова. Искренняя любовь к Родине и близким людям. Особенности лирики Н. Рубцова	Знать: сведения об авторе, основные мотивы его творчества (родина, природа, русская душа), постоянные образы (свет, звезда, огонек); понимать, что тихо произнесенные, сокровенные, выразительные чувства поэта сильны искренней любовью к родине; какие чувства испытывает лирический герой Н.Рубцова; уметь интонационно передавать песенные напевы лирики: задушевность, мелодичность; устно описывать образы, возникающие при чтении стихотворений; соотносить названия стихотворений с их содержанием; определять	Ответить на вопросы: как говорит о своих мыслях и чувствах поэт? Почему лирику Н.Рубцова принято называть «тихой»?	Объяснительно-иллюстративный	13.05	

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов	Элементы содержания	Требования к уровню подготовки учащихся	Виды контроля	Тип урока	Дата проведения	
							план	факт
1	2	3	4	5	6	7	8	9
				особенности композиции, художественные приемы, помогающие передавать эмоции лирического героя				
90	«Мой любимый уголок природы» (сочинение-миниатюра).	1	Последовательность раскрытия темы. Художественные средства, с помощью которых автор рассказывает о своих героях.	Знать роль употребления в стихотворной речи средств образности; уметь последовательно выражать свои мысли.	Систематизация материала.	Урок развития речи	16.05	
91	Проверочная работа по теме: «Литература 20 века»	1	Произведения писателя и поэтов XX века.	Знать содержание изученных произведений, факты биографии писателей и поэтов XX века, литературоведческий материал, изученный в разделе	Выполнение работы	Урок контроля	19.05	
<b>ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ НАРОДОВ РОССИИ (2 часа)</b>								
92	Габдулла Тукай. Стихотворения «Родная деревня», «Книга»	1	Слово о поэте. Тема малой родины в творчестве Г.Тукай. Традиции, обычаи и культура татарского	Знать сведения о выдающемся татарском поэте; понимать, что поэзия Габдуллы Тукай	Ответить на вопросы: чем запомнилась родная деревня Г.Тукаю; какие образы	Объяснительно-иллюстративный	20.05	

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов	Элементы содержания	Требования к уровню подготовки учащихся	Виды контроля	Тип урока	Дата проведения	
							план	факт
1	2	3	4	5	6	7	8	9
			народа, надежда на его просвещенное, счастливое будущее. Великая роль книги в жизни человека	вдохновлялась любовью к его малой родине, традициям, обычаям и культуре татарского народа; уметь выразительно читать стихотворения, соблюдая интонацию и мелодию стиха; соотносить общечеловеческое и национальное в литературе разных народов	запечатлелись на всю жизнь? Почему? Почему поэт так благодарен книгам?			
93	Кайсын Кулиев. Стихотворения «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы малым ни был мой народ...»	1	Слово о поэте. Тема малой родины, «родимого края». Язык, поэзия, обычаи как основа бессмертия нации. Родина как источник сил для преодоления испытаний. Основные поэтические образы, символизирующие Родину. Тема бессмертия народа	Знать сведения об авторе, понимать, почему у человека в особенно сложных ситуациях обостряется чувство Родины, почему поэт считает себя вечным должником своего народа; уметь объяснять роль художественных приемов, используемых автором, соотносить общечеловеческое и национальное в литературе разных народов	Ответить на вопросы: почему у человека в особенно сложных, трудных ситуациях обостряется чувство Родины? Почему, размышляя о судьбе народа, поэт говорит о родном языке?	Объяснительно-иллюстративный	26.05	

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов	Элементы содержания	Требования к уровню подготовки учащихся	Виды контроля	Тип урока	Дата проведения	
							план	факт
1	2	3	4	5	6	7	8	9
<b>ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (9 часов)</b>								
94	Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла: «Скотный двор царя Авгия», «Яблоки Гесперид»	1	Мифы Древней Греции - древнейшие произведения народного творчества, колыбель европейской культуры и литературы. Боги и герои древнегреческой мифологии. Отражение в древнегреческих мифах представлений об идеальном человеке	Знать: определение понятий «миф», «мифология», «герой в древнегреческой мифологии», «кифара», «певцы-рапсоды»; время появления мифов; о фразеологизмах древнегреческого происхождения; авторов Н. А. Куна и Р.Грейвса, английского поэта и мифолога; понимать смысл мифов, образ идеального героя: мужественного, выносливого, изобретательного, уважающего волю богов; мировосприятие древнего человека, его понимание добра и зла; отличие мифа от сказки; уметь давать характеристику герою,	Ответить на вопросы: почему для понимания многих произведений культуры и искусства необходимо знать мифы и мифологию? Названия каких планет солнечной системы, звезд и созвездий, известных вам, взяты из античной мифологии? Какие качества человека прославляют мифы о двенадцати подвигах Геракла?	Объяснительно-иллюстративный	27.05	



№ п/п	Тема урока	Кол-во часов	Элементы содержания	Требования к уровню подготовки учащихся	Виды контроля	Тип урока	Дата проведения	
							план	факт
1	2	3	4	5	6	7	8	9
				анализировать его поступки				
95	Сказания о поэтах-певцах в греческой мифологии. Геродот. Легенда об Арионею.  Итоговый урок.	1	Слово о Геродоте. Легенда об Арионе. Миф и реальность	Знать: определение понятий «Легенда», «миф», «реальность»; понимать, в чем отличие мифа от легенды; уметь находить в легенде черты реальности (путешествие в Италию, попытка убийства с целью ограбления, спасение и др.) и черты мифа (сын Посейдона, вознесение на небо в виде созвездия и др.); уметь составлять художественный рассказ о герое	Ответить на проблемный вопрос: почему поэты, музыканты, певцы почитались древними греками наравне с героями, совершающими многочисленные подвиги, избавляющими мир от чудовищ?  Урок контроля.	Объяснительно-иллюстративный	30.05	
96	Гомер и его героические поэмы «Илиада» и «Одиссея»	1	Жизнь мифа в литературе. Гомер - автор героических поэм «Илиада» и «Одиссея». Изображение героев и героических подвигов. Великие испытания, выпавшие на долю героев. Противоречивые образы Одиссея и Ахилла: высокое	Знать: понятие «героического эпоса» (начальные представления), признаки и отличительные особенности героического эпоса, определение понятий «гипербола», «постоянный эпитет», «гекзаметр», «античная мифология»;	Ответить на вопросы: почему на щите героя Гефест изображает сцены сельского труда и праздничного танца юношей и девушек? Гомер назвал Одиссея «хитроумным», «многострадальным»,	Объяснительно-иллюстративный		

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов	Элементы содержания	Требования к уровню подготовки учащихся	Виды контроля	Тип урока	Дата проведения	
							план	факт
1	2	3	4	5	6	7	8	9
			и низкое, возвышенно-поэтическое и житейски-прозаическое. Мысль Гомера о многообразии и богатстве дарований человека	понимать, как сочетается в эпосе Гомера восхваление богов, поклонение им - с юмором, смехом, комизмом; значение поэм Гомера; уметь определять в тексте средства художественной выразительности, особенности стихотворной речи, определять их роль, давать характеристику героям, анализировать их поступки; выразительно читать, интонационно передавая торжественность, плавность звучания стиха	«богоравным». Как Одиссей оправдывает эти характеристики в эпизоде с циклопом Полифемом? В чем схожи и чем отличаются герои Ахилл и Одиссей? Что общего у Одиссея с Гераклом и чем эти герои отличаются друг от друга? Рассказ о приключениях Одиссея: миф или легенда?			
97	Урок внеклассного чтения. Мигель де Сервантес Сааведра. Роман «Дон Кихот»	1	Слово о писателе. «Дон Кихот» - пародия на рыцарский роман. Герой, живущий в воображаемом мире. Образ Санчо Пансы	Знать: автора, факты его биографии и творческой деятельности; понимать смысл понятий «пародия», «рыцарский роман»; уметь сравнивать героев, выявляя их глубокое внутреннее сходство и непохожесть; соотносить содержание	Ответить на вопросы: почему перед смертью Сервантеса о нем говорили, что умирает последний рыцарь и совесть Испании? Сравните Дон Кихота и Санчо Пансу: в чем проявляется их	Урок внеклассного чтения.		

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов	Элементы содержания	Требования к уровню подготовки учащихся	Виды контроля	Тип урока	Дата проведения	
							план	факт
1	2	3	4	5	6	7	8	9
				прочитанных глав романа со стихотворением Д.С.Мережковского «Дон Кихот» и иллюстрацией Е.Моисеенко «Ламанч»; выразить авторское отношение к героям и свое собственное	противоположность и глубокое внутреннее сходство?			
98	И.Ф.Шиллер. Баллада «Перчатка»	1	И.Ф. Шиллер - великий немецкий поэт и драматург. Жанр баллады. Повествование о феодальных нравах. Рыцарь - герой, отвергающий награду и защищающий достоинство и честь. Проблема благородства, достоинства и чести в балладе Шиллера	Знать: автора, сведения о его биографии и творческой деятельности; определение понятия «баллада как литературный жанр», ее отличие от былины и песни; понимать проблемы, поставленные поэтом в балладе (благородство, достоинство, честь), поступок героя; уметь соотносить жанровые особенности повести, рассказа и баллады и определять жанр произведения; соотносить содержание баллады с иллюстрацией художника,	Ответить на вопросы: почему рыцарь Делорж, герой баллады, отказался от награды за свой подвиг? Зачем в балладе, которая называется «Перчатка», так подробно описываются звери? Как история с перчаткой раскрыла характеры персонажей и их взаимоотношения? Сравнить два перевода, сделанные В.А. Жуковским и М.Ю. Лермонтовым: какой из переводов легче читается? В каком ярче выражена мысль об игре жизнью человека	Объяснительно-иллюстративный		

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов	Элементы содержания	Требования к уровню подготовки учащихся	Виды контроля	Тип урока	Дата проведения	
							план	факт
1	2	3	4	5	6	7	8	9
				сравнивать переводы баллады и выявлять своеобразие каждого	и более резко и выразительно прозвучал ответ рыцаря? Жанр «Перчатки» определяют по-разному: баллада, повесть, рассказ. К какому жанру вы склонны отнести это произведение?			
99	П.Мериме. Новелла «Маттео Фальконе»	1	Слово о писателе. Проспер Мериме -французский писатель-реалист, мастер новеллы и разносторонняя личность. Конфликт естественной жизни и цивилизованного общества. Романтический сюжет и его реалистическое воплощение	Знать: автора, сведения о его жизни, творческой деятельности; определение понятия «новелла»; понимать смысл заглавия новеллы; уметь рассказывать о героях, анализировать их поступки и поведение	Ответить на вопросы: как сочетаются романтика, окружающая Маттео Фальконе, с уродливостью сознания, порожденного окружающей дикостью? Свой ответ подтвердить цитатами. В чем смысл названия новеллы? Сравнить прозаический и стихотворный тексты: какова разница в чтении двух отрывков?	Объяснительно-иллюстративный		

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов	Элементы содержания	Требования к уровню подготовки учащихся	Виды контроля	Тип урока	Дата проведения	
							план	факт
1	2	3	4	5	6	7	8	9
100	Урок внеклассного чтения. М.Твен. Роман «Приключения Гекльберри Финна»	1	Слово о писателе, памятнике его героям. Стремление к независимости отличительное качество маленьких героев М.Твена. Приемы создания детских характеров. Юмористическое и комическое в романе	Знать: автора, факты его биографии и творческой деятельности; определение понятий «комическое», «юмористическое»; понимать смысл высказывания Э.Хемингуэя; уметь сравнивать поведение Тома и Гека с точки зрения сходства и различия	Рассказать от лица Тома историю освобождения Джима. Ответить на вопросы: как характеризует Тома и Гека их поступок: это баловство, серьезная и благородная затея и или что-то еще? В чем смысл сравнения Тома Сойера и Дон Кихота, Гекльберри Финна и Санчо Пансы? Как вы понимаете слова Э.Хемингуэя: «Вся американская литература вышла из одной книги М.Твена»?	Урок внеклассного чтения		
101	А. де Сент - Экзюпери. «Маленький принц» - философская сказка и мудрая	1	Слово о писателе. Удивительная жизнь удивительного писателя. Основные темы и мотивы сказки. Большой мир маленького принца	Знать: автора, факты его биографии и творческой деятельности; определение понятий «философская сказка», «притча», «символ» (начальные представления); понимать философский	Ответить на вопросы: кому принадлежат эти слова, как они характеризуют героев: «Ты навсегда в ответе за всех, кого приручил»;	Объяснительно-иллюстративный		

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов	Элементы содержания	Требования к уровню подготовки учащихся	Виды контроля	Тип урока	Дата проведения	
							план	факт
1	2	3	4	5	6	7	8	9
	притча			смысл сказки; что бывает, когда дети открывают мир взрослым, когда взрослые умеют слышать детей; уметь определять сказочные и реальные элементы сказки	«Светильники надо беречь: порыв ветра может погасить их»; «Взрослые никогда ничего не понимают сами, а для детей очень утомительно без конца им все объяснять и растолковывать»? О чем сказка напоминает взрослым? Чем необычен и интересен французский писатель современному читателю?			
102	Урок контроля. Литературная викторина	1	Итоговая викторина по произведениям, изученным в 6 классе. Выявление уровня литературного развития учащихся 6 класса	Уметь: определять по фрагментам произведений автора, персонажа, название произведения, связно отвечать на вопрос проблемного характера,	Вопросы и задания литературной викторины	Урок контроля.		

№ п/п	Тема урока	Кол- во часов	Элементы содержания	Требования к уровню подготовки учащихся	Виды контроля	Тип урока	Дата проведения	
							план	факт
1	2	3	4	5	6	7	8	9
				оформлять собственное высказывание в форме сочинения- рассуждения				
103	Итоговый урок.	1				Урок внеклассного чтения		