

Формирование коммуникативной компетенции обучающихся средствами нетрадиционных уроков русского языка и литературы

О.А. Смычкова

Доклад на муниципальном семинаре

учителей русского языка и литературы.

Требования, предъявляемые к современному выпускнику школы, обусловлены содержанием национальной образовательной инициативы «Наша новая школа», определены Стандартами нового поколения, которые полностью переводят образование на компетентностный подход.

В аналитическом обзоре 2003 года «Реформы образования» было отмечено, что в связи с указанным выше процессом «...акценты с принципа адаптивности были перенесены на принцип компетентности выпускников образовательных учреждений».

Происходящая в последнее время переориентация оценки результатов образования с понятий «образованность», «воспитанность», «общая культура» на понятия «компетентность» и «компетенция» звучит призывом к организации образовательного процесса на основе компетентностного подхода.

Одним из неотъемлемых условий формирования гармоничной и социально-компетентной личности является умение человека общаться с другими людьми, делиться опытом и приобретать его посредством диалога, умение отстаивать свою точку зрения и выслушивать мнение оппонентов. Данную мысль поддерживают и многие старшеклассники, заинтересованные в том, чтобы в рамках урочных занятий уделялось гораздо больше внимания развитию их умения общаться, что свидетельствует о необходимости коммуникативной тренировки в ходе учебной деятельности.

Как известно, специальная цель преподавания русского языка и литературы в школе – формирование коммуникативной, лингвистической, языковой компетенции.

Все мы знаем, что существует проблема недостаточного уровня сформированности коммуникативных умений и навыков, в том числе, у выпускников 9 класса (ученики затрудняются при проведении речеведческого и языкового анализа текста, они затрудняются связно излагать свои мысли в письменной форме, их личностная позиция проявляется слабо, нередко наблюдается бедность кругозора, пересказ вместо четко сформулированной авторской позиции, большое количество речевых и грамматических ошибок).

Наряду с вышеуказанной проблемой просматривается снижение творческой, познавательной активности школьников, что, на наш взгляд, взаимосвязано между собой.

Решение данной проблемы нам видится в формировании коммуникативной компетенции обучающихся, повышении уровня мотивации обучения, развитие творческих способностей через систему нетрадиционных уроков русского языка и литературы.

Меняются цели и содержание образования, появляются новые средства и технологии обучения, но урок остается вечной и главной формой обучения.

Для начала хочется выяснить, что же необычного в нетрадиционном уроке.

Смысл слова «обычный» в русском языке многозначен: «обыденный», «распространенный», «обыкновенный», и даже, «заурядный», «рядовой». Однако можно увидеть и позитивное значение: это «нормальный» или «постоянный», даже, если хотите, «классический».

Народный артист СССР Ефим Копелян говорил, что перед классикой не надо преклоняться, но, чтобы заинтересовать публику, ее надо играть по-новому.

В образовании, на наш взгляд, аналогично: необходимо сохранить основную форму обучения – урок, но исполнять ее нужно по-новому, точнее, с помощью новых средств, методов, технологий, с новым содержанием.

Как и сотни, тысячи лет назад на уроке встречаются участники образовательного процесса: учитель и ученик. Но задача учителя – изменить взаимодействие между этими двумя субъектами процесса, убрать «тормоза» – трансляцию знаний от учителя к ученику и предельную закрытость этих знаний, а включить ученика в процесс добывания знаний, их «порождение заново».

В связи со всем вышесказанным авторы выделяют два основных подхода к трактовке «нетрадиционного урока».

Первый – это отход от четкой структуры комбинированного урока и сочетание разнообразных методических приемов.

Во втором подходе имеются в виду формы урока, появившиеся последние 20-30 лет и завоевавшие прочные позиции в современной школе.

К первому типу относятся, в частности, проблемные уроки.

По мнению Анатолия Арсеньевича Окунева, заслуженного учителя математики, лауреата премии Н.К.Крупской, движущая сила учебного процесса – это противоречие между теми задачами, которые вы ставите перед учениками, и их знаниями, умениями.

Проблемный урок – это урок вопросов и сомнений, озарений и открытий. Это урок, в ходе которого школьники самостоятельно или с помощью учителя находят проблему, предлагают пути ее решения, выбирают оптимальные для данного случая методы познания, анализируют полученные результаты и делают выводы.

Проблемный метод позволяет не только отойти от декларативного подхода к изучению литературы, но и развить среди учеников дискуссию, дать возможность им свободно выражать и отстаивать в полемике свою точку зрения, развивать коммуникативную культуру. Примером постановки проблемного вопроса может служить предложенная ученикам 10 класса статья В.Набокова, неоднозначно трактующая творчество Ф.М. Достоевского и художественные образы его героев.

Рассмотрим возможность использования некоторых форм нетрадиционных уроков в образовательном процессе нашей школы.

Игровые технологии обучения отличаются особым разнообразием. Основной мотив игры – не результат, а процесс. Это усиливает их развивающее

значение, но делает менее заметным образовательный эффект. Поэтому их необходимо использовать не разрозненно, а в системе, передвигаться от усвоения и использования фактов к их связям, например, от решения кроссвордов к их составлению.

Исходя из различных видов деятельности, можно выделить игры - обсуждения, для которых обязательное условие – наличие ситуации, создание конфликта мнений, анализ литературных данных экспертами с точки зрения современности.

Данная форма, на наш взгляд, в особой мере позволяет сформировать коммуникативные навыки обучающихся средствами монологической речи, диалогового и дискуссионного общения.

Игры – соревнования предусматривают наличие фиксированных правил, отсутствие сюжета и ролей, первый план субъектно – объектных отношений.

Здесь не только происходит обмен знаниевой составляющей, активная коммуникация школьников, но и реализуются личностные потребности. Например, стремление к гласности, публичности выразилось в уроках типа «Общественный смотр знаний», «Пресс-конференция».

Четкое осознание важности делового партнерства, творческого содружества и умения их вести, к которому мы еще, к сожалению, слабо приучены, представлены на уроках с использованием групповых форм работы.

В уроках-консультациях, уроках-практикумах, уроках-консультациях находит отражение поворот общества к человеку, его внутреннему миру, стремлениям, потребностям. Эти формы органично согласуются с особенностями природы подростка и дают возможность использовать приемы, учитывающие психологию ученика.

Особое место в системе нетрадиционных уроков занимают театрализованные уроки.

Проведение подобных уроков возможно при изучении, закреплении и обобщении программного материала. Суть его в использовании элементов арт-педагогики и изложении содержания учебного материала в сценариях пьес, которые разыгрываются обучающимися по ролям.

Цель таких уроков совпадает с поставленной нами основной целью образовательного процесса в рамках русского языка и литературы - формирование интереса к знаниям, выработка у школьников чувства взаимопомощи, коммуникативных навыков.

Театрализованные уроки могут быть построены на различных приемах, использовать различные формы: спектакль, салон, сказка, студия, урок - психодрама.

Еще одна группа нетрадиционных уроков, на которой бы мне хотелось остановиться, это уроки, основанные на оригинальной организации учебного материала.

В частности, это урок – размышление, который лучше всего проводить, опираясь на творчество нескольких авторов или выделять в качестве основ-

ной цели формирование нравственных принципов жизни. Например, урок – размышление по рассказу В. Распутина «Уроки французского».

Это урок – устный журнал, где ученики воспроизводят структуру известного им журнала или создают авторский. Структура журнала определяет структуру урока. Для этого разрабатывается макет и план. Например, устный журнал клуба любителей русского языка «Русский литературный язык в современном обществе».

Какова бы ни была форма нетрадиционного урока, для учеников это переход в иное психологическое состояние, это другой стиль общения, развитие коммуникативных навыков, положительные эмоции, ощущение себя в новом качестве, что нередко приводит к состоянию успешности. Все это – возможность развивать свои творческие способности, оценивать роль знаний и увидеть их применение на практике, ощутить взаимосвязь разных наук, это самостоятельность и совсем другое отношение к своему труду.

Для учителя нетрадиционный урок, с одной стороны, возможность лучше узнать и понять учеников, оценить их индивидуальные особенности, решить внутриклассные проблемы (в частности общения). С другой стороны, это возможность для самореализации, творческого подхода к работе, осуществления собственных идей.