

Выступление агитбригады «Шок».

"Спасите наши души!"

(Пропаганда среди молодежи здорового образа жизни.)

Социального педагога
МОУ СОШ №2 г.Мичуринска
Барашок Ольги Викторовны

Цель: пропаганда среди воспитанников клубов по месту жительства и молодежи здорового образа жизни.

Участники: 10 – 13 подростков 14 – 17 лет, аккомпаниатор.

Оформление и реквизит: участники выступают в форме: черные брюки, белые блузы и рубашки, черные галстуки. Магнитофон, аудиозаписи, фонограммы – минус. Две белые простыни, два белых халата, одна капельница, метроном, два стула и журнальный столик, шесть русских народных шалей, одна кепка с цветочком. Фортепиано, гитара.

Чтец 1. Граждане, товарищи,
Будущее поколение!
Смотрите и слушайте
Агитбригады выступление!

Чтец 2. Эй, закройте рты,
Открытые от удивления,
Здесь не дешевое масло дают
А представление!

Чтец 3. Здесь не бабки будут рассказывать свои сказки,
Здесь текущий момент отразится прямо, без маски.

Чтец 4. Начинается выступление.

Аккомпаниатор играет проигрыши, чтецы перестраиваются.

Чтец 1. Здоровье нации в 21 веке...
Наш разговор пойдет о человеке.

Чтец 2. О человеке? Об этом,
Странно дымящем?
Он не думает о будущем,
Да и о настоящем ...

Чтец 4. А эта девушка,
Бычок поднявшая смело,
У нее нет души,
Не будет и тела.

Чтец 3. Смотрите, а эти,

Кайфующие убого.
Через два года
Ищите их в царстве у Бога.

Чтец 1. Что же нам делать
У дверей 21 века?
Кого позовем с собой?

Все. Человека!

Чтецы под аккомпанемент покидают сцену, остается Чтец 1, который в дальнейшем исполняет роль ведущего.

Чтец 1. Каким он будет, человек 21 века? Попробуем взглянуть на него из дня сегодняшнего. И первая наша встреча – с клубами старшеклассников другого района.
Звучит мелодия детской песенки, все весело, вприпрыжку выходят на сцену.

Чтец 4. Клуб! Становись!

Все строятся по росту.

Чтец 4. Антиникотиновую запевай!

Все исполняют песню «Сам ты куришь, сам и подыхай», а затем уходят за кулисы.

Чтец 1. Следующая наша встреча с ансамблем русской народной песни и пляски «Трезвые зори».

Выходят все участники: девочки в шляхах, мальчик в кепке с цветами и исполняют под фонограмму частушки.

Все. Из Воронежа девчата
Красивые, стройные,
Вам частушки кропают
Антиалкогольные.

Люди добрые, спасите.
Кто миленку наливал?
Шел ко мне он на свиданье,
В лужу головой упал.

Мой миленок, как теленок,
Только разница одна;
Мой теленок всегда трезвый,
А миленок – иногда.

Меня девушки не любят,
Горько я страдаю.
А потому меня не любят,
Что я выпиваю.

И смех, и грех:
Был мой милый лучше всех,
Спьяну встал на четвереньки –
Опозорился при всех.

Чтобы девочки любили,
Чтоб гуляли с мальчиком,
Ты расстанься навсегда,
Парень, со стаканчиком.

Приплясывая, частушечники уходят со сцены. Неожиданно начинает звучать нарастающий вой медицинской сирены.

Чтец 1. 21.00, одна из центральных больниц Воронежа. В приемное отделение поступили девушки в тяжелом состоянии.

Голоса за сценой:

- Заходите скорее!
- Пульс?
- Не прощупывается. Сознание отсутствует.
- Зрачковые рефлексы?
- Слабые.
- Дыхание?
- Редкое. Прерывистое.
- Коматозное состояние! Срочно в реанимацию!

Чтец 1. В отделении реанимации два практиканта: Сергей Давыдов и Толик Шляпов.

Толик. Сергей, видел? Опять обколотую привезли. Дуреха такая! Раз уж села на иглу, кайфуй себе потихоньку, не зарывайся... А она, бац, сразу две дозы. А из себя так ничего, фигурка – что надо, а косища до пояса, сейчас таких не бывает.

Сергей. А как ее зовут, не слышал?

Толик. Наташка. Толи Смирнова, то ли Свиридова...

Сергей. Наташка!!!

Сергей убегает, взволнованный. Толик пожимает плечами и, насвистывая, уходит. На сцену выносят два стула и журнальный столик. Звучит тихая музыка.

Чтец 1. Сергей не ошибся. Это, действительно, оказалась Наташа. Кажется, совсем недавно пригласил танцевать красивую восьмиклассницу с длинной русской косой. Наташа... сколько прекрасных вечеров провели они вместе. В этом году Сергей поступил в институт, и они потеряли друг друга из вида.

Вечер следующего дня. Разговор в доме Наташи.

На сцене за столом сидят Сергей и мама Наташи Татьяна Ивановна. Татьяна Ивановна плачет.

Сергей. Татьяна Ивановна, ну как это могло случиться с Наташкой?

Татьяна Ивановна. Сереженька, даже не знаю. Ради нее только и жили с отцом, ничего не жалели, все для нее делали. А в последнее время Наташку как подменили. Приходить стала поздно, спросишь, с кем была, где? Молчит. Отцу грубить стала...

Сергей. Но ведь кто-то приходил к ней, звонил, может быть. Татьяна Ивановна, неужели вы никого не помните?

Татьяна Ивановна. Да как же звонил тут один, чуть не каждый день, настойчивый такой, но вежливый. Андреем представлялся. Все по дискотекам ее водил... Да ведь вы, молодежь, сейчас все такие...

Сергей. Куда, куда они ходили? Ну, вспомните, пожалуйста!

Татьяна Ивановна. В «Фанат», чего уж тут вспоминать. Господи, никогда не думала, что с моей девочкой случится такое...

Звучит тревожная музыка. Сергей убегает, Татьяна Ивановна уходит, тяжело вздыхая и всхлипывая.

Звучит проигрыш песни группы «Сплин» «Она жуует свой орбит без сахара».

Чтец 1. Дискотека. Здесь Сергей нашел того, кто ему нужен.

На сцене появляются юноши и девушки. Они танцуют. Фонограмма песни звучит на полную громкость. В дальнейшем, во время диалога, одна девушка из танцующих ложится на кровать, ее укрывают простынейю. Выходит Сергей, кого-то высматривая, подходит к танцующим и окликает одного из них.

Сергей. Ты Андрей?

Андрей. Андрей.

Сергей. Поговорить надо.

Сергей и Андрей подходят к самому краю сцены.

Андрей. Ну, о чем будем говорить?

Сергей. Ты Наташку на иглу посадил?

Андрей. Какую Наташку? Наташек много...

Сергей. Смирнову, с косой длинной.

Андрей. Да она сама, дура, за мной бегала, выпрашивала, ей все мало и мало было...

Сергей. Подонок! Это ты во всем виноват!

Андрей. Я? Я только брал с нее плату, сам знаешь за все надо платить.

Сергей. Получай плату!

Сергей ударяет Андрея. Андрей падает. Сергей уходит. Танцующие помогают встать Андрею и все вместе уходят. На сцене остается девушка на больничной койке. К ее рукам тянется капельница. Тихо звучит песня группы «Наутилус Помпилиус» «Я хочу быть с тобой».

Чтец 1. Прошло две недели. Сергей каждый день приходил в палату реанимации и подолгу просиживал у Наташиной кровати.

Входит Сергей и подходит к девушке.

Сергей. Наташ, а ты сегодня лучше выглядишь. Тебе повезло, самое страшное уже позади. Не отводи глаза. Я все знаю. Поговорил тут кое с кем..

Сергей встает и обращается к залу.

Сергей. Они всегда так начинают: в первый раз предлагают наркотик бесплатно, чтобы побаловаться. Потом человека не оставляют в покое, наркотик всегда наготове за мизерную плату. Но с каждым разом цена все выше, а желание все сильнее и сильнее и ты не замечаешь, как оно становится сильнее тебя, и ты уже раб наркотика. А платить приходится самой, своим здоровьем, а потом и жизнью...

Сергей возвращается к постели Наташи.

Сергей. Нет, Наташа, с тобой этого не случиться. Я тебя никому не отдам. Ты будешь здорова и мы будем вместе.

Звучит припев песни «Наутилус Помпилиус» «Я хочу быть с тобой». На полную громкость. Сергей берет Наташину руку в свою, склоняет голову, замирает.

На сцену выходят чтецы, загораживают собой Сергея и Наташу, стоят молча до конца песни.

Включается метроном.

Чтец 1. Ты, человек, слышишь?!

Минуты в часы слились.

Еще один миг до пропасти,

Подумай, остановись!

Чтец 2. Не спеши стрелять себе в вену

Дулом шприца –

Здоровье твое

Тебе еще пригодится!

Чтец 3. Не спеши дешевого рая отведать,

Нанюхавшись клея,

В рай ты успеешь всегда,

На Земле – веселее!

Чтец 4. В мутной жиже не спеши

Топить свою юность.

Много дел еще надо свершить,

О многом подумать.

Чтец 1. Я не хочу целовать пепельницу.

Ты не хочешь вдыхать заразу.

Бросим курить

И покончим с этим сразу!

Ты, юноша, девушка!

Плач всех матерей услышь!

Сегодня еще не поздно.

Все. Подумай, остановись!